

Revista de

FILOSOFÍA

de la Universidad de Costa Rica

Número 169
Volumen LXIV
Mayo - Agosto 2025**Consejo Asesor Internacional**Dr. Juan José Acero Fernández
*Universidad de Granada, España*Dr. Peter Asquith
*Michigan State University, EE. UU.*Dr. Marco Antonio Caron Ruffino
*Centro de Lógica e Epistemología (CLE-UNICAMP)
da Universidade Estadual de Campinas, Brasil*Dra. M. L. Femenías
*Universidad de la Plata, Argentina*Dra. Rachel Gazolla
*Revista Hipnis, Brasil*Dra. Esperanza Guisán (†)
*Universidad de Santiago de Compostela, España*Dr. Alejandro Herrera Ibáñez
*Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM,
México*Dra. María Noel Lapoujade
*Profesora jubilada de la UNAM, México*Dr. Andrés Lema Hincapié
*Universidad de Colorado, Denver, EE. UU.*Dra. María Teresa López de la Vieja
*Universidad de Salamanca, España*Dr. Sergio F. Martínez
*Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, México*Dr. Sílvio José Mota Pinto
*Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma
Metropolitana, México, D. F.*Dr. Manuel Pérez Otero
*Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona,
España*Dra. Silvana Rabinovich
*Universidad Nacional Autónoma de México*Dr. Xavier Roqué
*Centre d'Estudis en Història de la Ciència, Universitat
Autònoma de Barcelona, España*Dr. Germán Vargas Guillén
*Universidad Pedagógica Nacional, Colombia*Dr. Miguel Ángel Vedda
*Universidad de Buenos Aires, Argentina***Director**Dr. George García Quesada
*Universidad de Costa Rica***Directores honorarios**Dr. Rafael Ángel Herra R.
Lic. Luis Guillermo Coronado Céspedes**Asesor Dirección**

Dr. Luis Camacho

Asesor Editorial, Dirección

Dr. Camilo Retana

EditoraDra. Rocío Zamora-Sauma
*Universidad de Costa Rica***Asesor Reseñas**Dr. Camilo Retana
*Universidad de Costa Rica***Consejo Editorial**MPh. Andrés Gallardo Corrales
*Universidad Nacional de Costa Rica*Dra. Laura Álvarez Garro
*Universidad de Costa Rica*Dr. George García Quesada
*Universidad de Costa Rica*Dr. Jethro Masís Delgado
*Universidad de Costa Rica*Dr. Luis Adrián Mora Rodríguez
*Universidad de Costa Rica*Dra. Elsa Siu Lanzas
*Universidad de Costa Rica*Dr. Camilo Retana Alvarado
*Universidad de Costa Rica**Directores de la Revista de Filosofía:*

Dr. Enrique Macaya	(Enero-junio) 1957
Dr. Constantino Láscaris	1957-1973
Dr. Rafael Ángel Herra	1973-1998
Lic. Guillermo Coronado	1999-2013
Prof. Juan Diego Moya Bedoya	2013-2016
Dr. George García Quesada	(junio) 2018-

Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica

Tel. (506) 2511-7257

Información editorial: revista.filosofia@ucr.ac.cr

Información de suscripciones y canjes: distribucionyventas@ucr.ac.cr

Descripción

Desde 1957, año de su creación, la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica ha publicado, sin interrupciones, artículos de gran calidad académica en todas las áreas de la filosofía. Actualmente la Revista publica tres números al año, cuatrimestralmente.

Las colaboraciones de académicos de cualquier parte del mundo son bienvenidas, siempre y cuando cumplan todos los requisitos, detallados en la hoja de Presentación de manuscritos, al final de este número.

Arbitraje e información

Los manuscritos presentados son evaluados de manera anónima. Los evaluadores, generalmente externos al Consejo Editorial, determinan si el artículo será publicado.

En los textos presentados como propuesta de publicación los autores deben incluir su dirección de correo electrónico, medio por el cual el editor mantendrá comunicación sobre el estado de los artículos (recibido, en evaluación, aprobado o rechazado, etc.).

Direcciones de contacto

Suscripciones:

Editorial Universidad de Costa Rica
Apartado postal 11501
2060 Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
San José, Costa Rica

Canjes:

Universidad de Costa Rica
Sistema de Bibliotecas, Documentación
e Información
Unidad de Selección y Adquisiciones – CANJE
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Costa Rica

Suscripción anual:

Costa Rica €12 240.00

Número suelto:

Costa Rica €3 060.00

Precios internacionales:

América Latina, Asia y África US\$ 20,40

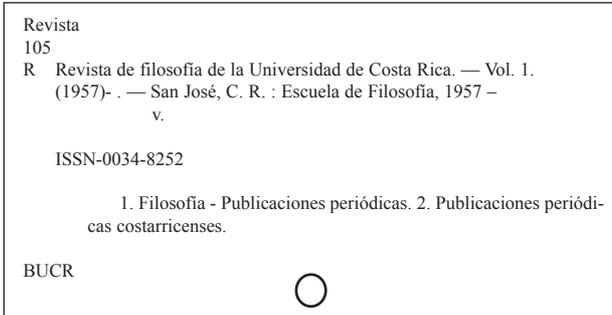
Resto del mundo US\$ 91,80

Los precios incluyen el 2% de Impuesto al Valor Agregado

Solo los asuntos estrictamente editoriales deben dirigirse directamente a la Revista, por cualquiera de los medios apuntados en esta página.

Diseño de cubierta: Boris Valverde G. SIEDIN.

Motivo de cubierta: Florencia Urbina. *Los amantes* (acrílico, óleo, carbón y tiza sobre tela, 200x100cm, 1999).



La Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica aparece indexada en:

- *Academic Search Complete* <https://www.ebsco.com/es>
- *BASE (Bielefeld Academic Search Engine)* <https://www.base-search.net>
- *BIBLAT. Bibliografía Latinoamericana* <https://biblat.unam.mx/es/>
- *Compludoc* (Universidad Complutense de Madrid) <http://europa.sim.ucm.es:8080/compludoc/>
- *CLASE* (Citas latinoamericanas en ciencias sociales y humanidades) <http://ahau.cichu.unam.mx:8000/ALEPH>
- *DIALNET* <https://dialnet.unirioja.es>
- *HAPI* (Hispanic American Periodicals Index) <http://hapi.ucla.edu/0>
- *The Philosopher's Index* www.philinfo.org
- *Latindex* www.latindex.org
- *Sociological abstracts* www.csa.com/factsheets/socioabs-set-c.php
- *Informe Académico* <https://www.latindex.org/latindex/>
- *Latindex-Catálogo*
- *Latindex-Directorio*
- *MIAR* <https://miar.ub.edu>

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.
Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511-5310 • Fax: 2511-5257 • E-mail: administracion.siedin@ucr.ac.cr
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.
Hecho el depósito de ley.

© 2018
Editorial Universidad de Costa Rica
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Costa Rica

Índice del Volumen LXIV

Mayo - Agosto 2025

Número 169
ISSN - 0034-8252 / EISSN - 2215-5589

Contenido

Motivo de portada: Florencia Urbina. *Los amantes* (acrílico, óleo, carbón y tiza sobre tela, 200x100cm, 1999).7-8

I. Dossier 1:

Fred Jameson: al filo de la izquierda y la hondura de los tiempos **Editora invitada: Ileana Rodríguez**

1. Ileana Rodríguez y Rocío Zamora-Sauma. "Presentación: Fred Jameson: al filo de la izquierda y la hondura de los tiempos" 11-14
2. Fredric Jameson. "La estética de la singularidad" 15-34
3. Ileana Rodríguez. "La hondura de los tiempos en sus singularidades: Utopías/Distopías". 35-42
4. John Beverley. "La sonrisa de Jameson. (Fredric Jameson 1934—2024)". 43-51
5. Bruno Bosteels. "La utopía en tiempos de barbarie: Homenaje a Fred Jameson" 53-58
6. George García Quesada. "Mediación y totalidad: Jameson ante el giro lingüístico" 59-66
7. Sergio Villalobos-Ruminott. "Fredric Jameson: el imperativo crítico". 67-78
8. Rocío Zamora Sauma. "*Ahí está la idea*. La justicia como utopía. Fredric Jameson, *in memoriam*" 79-88

II. Dossier 2:

A los 300 años del nacimiento de Kant **Editor invitado: Adrián Ramírez Jiménez**

1. Adrián Ramírez Jiménez. "Presentación Dossier: A los 300 años del nacimiento de Kant" 91-92
2. Alejandra Merino Mora. "Lecturas de las «Anticipaciones de la percepción» de Kant: el origen de las filosofías de la intensidad" 93-99
3. Jason Andrey Bonilla. "Apocatástasis de la mente: Kant y el paralogismo del «yo»" 101-108
4. Juan Diego Moya Bedoya. "La aporía kantiana fundamental". 109-118
5. Jorge Morales Delgado. "Sobre los caminos inacabados e inciertos de la lógica: El caso de las lógicas no-monotónicas" 119-129
6. Adrián Ramírez Jiménez. "Kantianos post-darwinianos y darwinianos post-kantianos: epistemología, metafísica y ciencia" 131-136
7. Darío Fragomeno González. "La sensibilidad del sujeto como condición de su libertad: contrapunto entre Kant y Schiller" 137-150
8. Sergio E. Rojas Peralta. "Sobre el vínculo matrimonial. Entre Foucault y Kant". 151-158

III. Artículos

1. Ricardo J. Herrera Luna. "TFG de grado y posgrado en filosofía defendidos en la Universidad de Costa Rica (1944-2024). Análisis de un tópico en la historia del pensamiento filosófico costarricense" 161-180
2. Octavio Marino Pedoni. "Justicia *racial* y justicia *social* en La Revolución India" 181-191
3. Agustín Aranco Bagnasco. "La teoría de la forma valor de Moisse Postone frente a las teorías ampliadas de la producción/reproducción de la vida en el capitalismo" 193-206
4. Stuart Chavarria. "El discurso jurídico del estado de emergencia: Un paradigma del riesgo" ... 207-220
5. Sara Alarcón, Leandro Giri, Erick Rubio. "Redes neuronales artificiales como dispositivos de regulación en el capitalismo digital" 221-235
6. Julia Isabel Figueroa Gonzalez. "El concepto de persona en la filosofía de Robert Spaemann" .. 237-247
7. Melissa Rivera Fallas. "El argumento de los casos marginales: ¿degradación moral o sesgo capacitista?" 249-259
8. Jorge Granados Zúñiga. "An Analysis of Darwin's Theory of Natural Selection from Leibniz's Perspective" 261-280
9. Manuel Mora, *Tomhet*. "Una aproximación al dodecafonismo de Schoenberg desde la metafísica musical de Schopenhauer" 281-293
10. Hudson Silva Lourenço. Jesus Histórico: "Uma perspectiva multidisciplinar e a estética nas imagens ocidentais do Sagrado" 295-314

IV. Crónica

1. Jorge Morales Delgado, Sergio Rojas Peralta. "Propuesta Curricular para el Área de Lógica en la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica" 317-327

V. Traducción

1. Angus Nicholls. "Dämonisch, das Dämonische (Demoniaco, lo demoniaco)" 331-348
- Requisitos para la presentación de manuscritos 349-351

Florencia Urbina

Los amantes

(acrílico, óleo, carbón y tiza sobre tela, 200x100cm, 1999)

Colección del Banco Central de Costa Rica

Por George García Quesada

La pintura de Florencia Urbina se ha caracterizado, entre otros elementos, por la aparición de colores fuertes y brillantes, contrastes marcados y su acentuación del carácter bidimensional de las imágenes, cuyos trasfondos a menudo se abstraen de volumen y tienden hacia lo monocromático. Se sitúa, así, en una tradición figurativa que apela a los imaginarios de la cultura de masas más que a la representación del mundo; se trata, como afirma Rojas (2003, 206-209), de una de las pioneras en Costa Rica de la posmodernidad en el arte.

En esta misma línea, Mercedes González (2017, 43) nos dice que

de agresivo y fuerte grafismo, la obra de Florencia Urbina vino a ser, en su momento, un estallido o una intromisión en el medio de la plástica costarricense. La estética que desarrolla se permea de un discurso que despliega hábil y nitidamente el imaginario de lo popular, del arte de masas: el cómic, el cine, las fotonovelas, etc. [...] Su paseo por este mundo popular de masas y su capacidad de abastecerlo de un sentido universalista vienen a ser algunos de los puntos más sobresalientes de su propuesta plástica.

Los amantes, efectivamente, puede evocar una viñeta de cómic, un fragmento de una narración más amplia que no se nos muestra. Los gestos distendidos de los personajes, que fuman, beben y ríen plácidamente, nos hablan

del mundo del tiempo libre y del consumo. El loro en la parte inferior hace un contrapunto con la ausencia de referentes geográficos en el resto de la obra, indicando la geografía tropical de la obra. A su vez, la figura de la verde ave equilibra los bloques de colores azul, amarillo y naranja en el centro del cuadro. El ligero desfase en la mitad vertical de la obra no altera su contenido, pero, resalta su carácter de artificio – el clásico recordatorio posmodernista (y modernista) de que la obra *es arte* y no simple imitación.

Abundan, pues, los elementos posmodernos en esta obra. En este número de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica ofrecemos a la persona lectora un dossier en homenaje al recientemente fallecido teórico de la cultura, Fredric Jameson, quien ha desarrollado una de las principales conceptualizaciones sobre la posmodernidad. Este dossier, a cargo de la profesora emérita Ileana Rodríguez, presenta artículos de destacadas personas latinoamericanistas, así como de quien escribe estas líneas.

Como obra en el campo del *pop art*, *Los amantes* tiene múltiples elementos en común con los que analiza la clásica interpretación jamesoniana de *Zapatos de polvo de estrellas* de Warhol. Allí, Jameson (1991, 1-54) relacionaba la ausencia de profundidad y perspectiva con la descontextualización propia de la crisis de la historicidad de fines de siglo XX.

En contraste con el análisis del teórico norteamericano, sin embargo, la colorida pareja de

la obra de nuestra portada se halla lejos de la fría indiferencia de los zapatos warholianos. Incluso si no la pensáramos como viñeta sino como publicidad (esto es, de lleno dentro de la lógica de la mercancía), la imagen apela a una promesa de goce – tema común, por ejemplo, en los anuncios de cigarrillos de fines del pasado siglo. La inclusión del loro, además de la referencia geográfica, introduce un símbolo de naturaleza no humana que matiza el ambiente artificial del cuadro. Ahora bien, como buen *pop art*, siempre es posible entender la obra desde la ironía – otro tema muy propio de la posmodernidad.

El otro dossier de este número está dedicado al fundador de la crítica filosófica moderna, Immanuel Kant, en ocasión del tercer centenario de su nacimiento. Recoge las versiones en artículo de las exposiciones de la actividad llevada a cabo en el marco de las Jornadas del Instituto de Investigaciones Filosóficas de nuestra universidad en setiembre del año pasado. Son testimonio de la riqueza de la filosofía kantiana para pensar el mundo y el pensamiento desde problemáticas actuales.

La persona lectora encontrará temas diversos en la sección de artículos, así como la traducción de una entrada sobre lo demónico en Goethe. También publicamos, en la sección de Crónicas, la propuesta curricular para el área de lógica de la Escuela de Filosofía, a cargo de dos de sus profesores. El material para la lectura en este número es, pues, abundante, y le invitamos cordialmente a acompañarnos en estas páginas.

Referencias:

- González Kreysa, Ana Mercedes. 2017. *Arte contemporáneo costarricense*. San José: Editorial de la UCR.
- Jameson, Fredric. 1991. *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press.
- Rojas González, José Miguel. 2003. *Arte costarricense: un siglo*. San José: Editorial Costa Rica.