



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EBCI Escuela de
Bibliotecología y Ciencias
de la Información

DOI: <https://doi.org/10.15517/eci.v15i1.60893>
Volumen 15, número 1, Art. Cien. Enero- junio 2025



e-Ciencias de la Información

Archivos, descolonialidad y nuevos giros teóricos en América Latina

Sebastián Alejandro Marín Agudelo

Cómo citar este artículo:

Marín Agudelo, S. (2025). Archivos, descoloniañidad y nuevos giros teóricos em America Latina. *e-Ciencias de la Información*, 15(1). <https://doi.org/10.15517/eci.v15i1.60893>



ISSN- 1649-4142 <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias>

Revista electrónica semestral de publicación continúa.

[Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información.](#)

[Universidad de Costa Rica](#)

Archivos, descolonialidad y nuevos giros en América Latina

Archives, decoloniality and new theoretical turns in Latin America

Sebastián Alejandro Marín Agudelo ¹ 

Resumen: El artículo revisa algunos trabajos referidos a los archivos subalternos, es decir de los grupos étnicos, indígenas y afrodescendientes, así como relativos al género, como las mujeres, comunidades LGBTQ+, campesinos, los archivos afectivos, espaciales, corporales, visuales y sonoros, entre otros, insertos en una lógica descolonial o que hacen énfasis en algunos de los nuevos discursos teóricos contemporáneos en las ciencias sociales, artes y humanidades en América Latina. Es una aproximación a un Estado de la cuestión, que sistematiza algunas de las posibilidades y ámbitos en los que se están dando estos nuevos abordajes de estudio, más allá de los relatos disciplinares de la archivística, que desde finales del siglo XX viene repensando sus postulados y objetivos, en cuanto al reconocimiento de nuevos productores de documentos y sujetos políticos y a las formas de registro de información y subjetividad de la memoria.

Palabras clave: archivos subalternos, archivística latinoamericana, estudios descoloniales, giros teóricos contemporáneos

Abstract: The article reviews some works referring to subaltern archives, that is, those of ethnic, indigenous and Afro-descendant groups, as well as those related to gender, such as women, LGBTQ+ communities, peasants, affective, spatial, corporeal, visual and sound archives, among others, inserted in a decolonial logic or that emphasize some of the new contemporary theoretical discourses in the social sciences, arts and humanities in Latin America. It is an approach to a state of the question, which systematizes some of the possibilities and areas in which these new approaches to study are taking place, beyond the disciplinary narratives of archival science, which since the end of the 20th century has been rethinking its postulates and objectives, in terms of the recognition of new producers of documents and political subjects and the forms of recording information and subjectivity of memory.

Keywords: subordinate archives, Latin American archival science, decolonial studies, contemporary theoretical turns.

Recibido: 04 jul, 2024 | **Corregido:** 03 dic, 2024 | **Aceptado:** 04 dic, 2024

1. Universidad de Antioquia, COLOMBIA. sebastian.marin@udea.edu.co

1. Introducción

Desde finales del siglo XX hasta principios del siglo XXI, la disciplina archivística ha experimentado un fuerte impacto debido a los movimientos sociales y políticos que han comenzado a reinterpretar el significado de los archivos. Terry Cook (1994), acuñó por eso el término Archivística Posmoderna para argumentar que los archivos son herramientas de poder que moldean los relatos del pasado, fundamentando así las acciones del Estado y la sociedad. De esta forma, influyen en la memoria colectiva y en las identidades de las comunidades. Adicionalmente, con la expansión de las TIC y la globalización de los medios, se dan nuevas necesidades y rupturas técnico-científicas, así como concepciones y dimensiones de la información orgánica y seriada, que Upward (2017), desarrolla en el modelo y teoría del Records Continuum, de dirigido más al acceso y la transferencia social de los registros documentales, que, a la custodia de los mismos. A partir de estos enunciados, se viene distinguiendo una etapa o paradigma post-custodial en la disciplina archivística, que tiene en cuenta las relaciones de poder y los diferentes niveles de actuación de la sociedad (colectivo e individual), perspectiva que tiene para Jaramillo y Betancur (2021), fundamento en autores como Thomasen (1999), Ketelaar (2004), Araujo (2013) y Guilliland (2017), Giraldo (2022), entre otros.

Lo anterior, se relaciona, por su parte, con el reconocimiento de un principio de contexto en la producción documental, pero también con una disciplina socialmente comprometida con la transformación de las realidades sociales y no solamente con el desarrollo de los archivos, es decir, con lo que los archivos hacen en la sociedad, como permitir la garantía y el reconocimiento de derechos, aportar a la transparencia en la gestión pública y a la construcción de la memoria histórica, social y colectiva de sus productores y de la sociedad en la que están insertos. De ahí, una idea de los usos sociales de los archivos, influenciada por visiones contemporáneas en las ciencias sociales y humanidades, pero también las artes y la literatura, en cuanto al reconocimiento de nuevos productores de documentos y sujetos políticos, experiencias de producción y registro de documentos y, por tanto, de categorías y conceptos.

El concepto de archivos subalternos, por ejemplo, puede tener diferentes interpretaciones según el contexto en el que se emplee, pero en general se refiere a los conjuntos de documentos que reflejan las perspectivas, voces o historias de grupos subalternizados, marginados o subrepresentados en la sociedad. Estos archivos documentan las vivencias, experiencias, luchas, resistencias y modos de vida que no suelen verse reflejados en los relatos hegemónicos de la historia oficial. La relevancia de estos archivos radica en su capacidad para desafiar y cuestionar las narrativas predominantes del pasado y de los sujetos, como para ampliar nuestra propia comprensión de la diversidad y complejidad de las experiencias humanas, desde sus relaciones con lo digital, el cuerpo, el espacio, los afectos, lo visual, lo sonoro, lo ontológico, lo ecocrítico, entre otras perspectivas contemporáneas.

Desde finales del siglo XX, América Latina ha experimentado transformaciones en sus archivos nacionales, legislación archivística y programas de capacitación, con la creación de programas

de formación en países como Brasil, Colombia, México y Argentina. Paralelamente, como lo destaca Betancur (2022), los conflictos políticos y sociales han motivado el desarrollo de archivos comunitarios e indígenas como herramientas para defender derechos y preservar conocimientos. La sociedad civil ha utilizado estos archivos para reconstruir la memoria colectiva, promover el reconocimiento mutuo y la reconciliación, destacándose el caso colombiano, donde el proceso de paz con las FARC ha influido significativamente en las prácticas archivísticas (Betancur, 2022).

En América Latina, las comunidades han utilizado la compilación de registros como acción política para visibilizar prácticas archivísticas marginales, especialmente entre grupos históricamente marginados, desafiando enfoques tradicionales centrados en el Estado (Betancur, 2022). Desde esta perspectiva, como "historia desde abajo", cuestiona nociones tradicionales sobre acceso, procedencia y producción documental. Transformaciones políticas y sociales han impulsado cambios en la archivística, reflejados en investigaciones, legislación y formación en países como Argentina, Brasil, Chile y Colombia, influenciadas por pensadores como Foucault, Derrida y otros, que redefinen el archivo como una construcción social, promoviendo la participación activa de los archiveros en la memoria colectiva, la justicia social y métodos alternativos de conservación (Betancur, 2022).

Es por eso que, puede referirse a una perspectiva descolonial en la archivística y los archivos en América Latina, que permita el reconocimiento de los archivos subalternos y de giros experienciales, que afectan directamente la práctica archivística, en relación con la justicia social y la transformación del campo archivístico en la región, más consiente y comprometido con las dinámicas y desigualdades sociales, así como con diversas experiencias de registro de la memoria en múltiples lenguajes. Cuestiones, además, que propician nuevos debates teóricos no solo sobre propósitos y objetivos de la disciplina archivística, así como la constitución de nuevos archivos temáticos y especiales.

2. Descolonialidad y diversidad epistémica en América Latina

En América Latina, los debates sobre descolonialidad, subalternidad, interseccionalidad, feminismos, estudios culturales e interculturales y ecología política han cobrado relevancia. Autores como Castro Gómez y Grosfoguel (2007) y Ospina (2024), destacan la diversidad cultural y epistémica, entendida como múltiples formas de pensamiento y saberes situados, teniendo como base a Quijano, A. (2020) y Wallerstein (2005), que se cuestiona el marco epistemológico del "sistema-mundo" moderno, que impuso la subjetividad europea y separó radicalmente razón y cuerpo, consolidando ideas de progreso, ciencia y secularización vinculadas a esta perspectiva dominante.

En este marco, el concepto de subalternidad, originada en los estudios poscoloniales con teóricos como Gramsci (1975) y Spivak (1994), describe la subordinación de grupos marginados por etnia, género o clase, como indígenas, afrodescendientes, mujeres,

comunidades LGBTQ+ y campesinos, frente a una élite dominante. El giro decolonial entonces cuestiona el universalismo que jerarquiza sujetos dentro de una matriz colonial de poder, basada en la racialización y subordinación, enfocándose en la relación con el poder.

De igual manera, los feminismos, así como los estudios de género, han impulsado un giro hacia el género y las sexualidades, como lo mencionan Mckee Irwin y Szurmuk (2021), ampliando su comprensión más allá de los marcos normativos que han excluido a mujeres y comunidades LGBTQ+ de la producción de conocimiento. Además, autores como Viveros (2016) y Platero (2014), destacan el giro comunitario e interseccional, que analiza cómo el clasismo, racismo y sexismo se entrelazan, intensificando la subordinación, exclusión y limitando la movilidad social de ciertas personas y comunidades.

El giro ontológico, por su parte, cuestiona la dicotomía entre naturaleza y cultura propia de la racionalidad moderna occidental, reconociendo múltiples ontologías y la coexistencia de “mundos múltiples” (Soto, 2020), vinculado a la crisis ambiental y el antropocentrismo (Escobar, 2012; 2014), planteando nuevas formas de relacionamiento con los entornos naturales y otros seres vivos. Desde un enfoque ecocrítico, autores como Coghi y Rosania (2023), reubican al ser humano dentro del ecosistema global en igualdad con el resto de sus componentes.

En esta línea, el giro corporal, según Castro (2018), explora la experiencia corporal y situada en la producción de conocimientos, siendo destacado en la antropología por autores como Le Breton (2002) y Aguilar y Soto (2013). En paralelo, el giro poshumanista o transhumanista, desarrollado por Haraway (1991), Martorell (2012) y Rueda (2020), analiza las interacciones entre cuerpo, tecnología, biología y emociones humanas. Además, el giro digital, según Leone (2019) y Vargas (2023), examina cómo las redes sociales y plataformas digitales, junto con desarrollos en inteligencia artificial, transforman la sociabilidad y enriquecen las perspectivas poshumanistas y transhumanistas.

Los debates actuales sobre el cuerpo se relacionan con nuevas perspectivas sobre las materialidades, entendidas como formas de corporalidad con vida social que reflejan subjetividades y procesos de agenciamiento. Según García (2021), el giro material ofrece un marco explicativo sobre cómo los soportes físicos expresan vivencias, conocimientos, espacialidades, memorias y emociones tanto individuales como colectivas. Así mismo, el giro espacial, según Castellar y Moreno (2014), amplía el estudio geográfico hacia los espacios comunes, personales e íntimos, ya que estos reflejan la vida cotidiana y las formas de territorialización, habitabilidad, cartografía y vinculación con el espacio, vinculadas a la memoria colectiva, la imaginación social y las emociones. El giro afectivo, por su parte, se enfoca en las estructuras simbólicas emocionales, relacionadas con categorías de espacio, tiempo, corporalidad, materialidades, imágenes y textualidades. Según Depetris y Tecetta (2017), este giro desafía las nociones de acción/pasión y destaca el poder de los mundos afectivos y emocionales en lo humano, un enfoque también explorado en la antropología por Jimeno (2004).

El giro visual emerge como una crítica a los análisis textualistas, enfocándose en la experiencia estética y sensible, como explica Deleuze (1993), que activa bloques de sensaciones a través de lo espacial, corporal y material, constituyendo a individuos y grupos. Más allá de lo sensible, la visualidad se manifiesta en productos materiales e iconográficos que representan el cuerpo, el espacio y la memoria. Este enfoque ha sido estudiado en la antropología por autores como Belting (2007), Savkić (2019) y Rivera (2015), en el contexto latinoamericano. Finalmente, El giro memorialista o de la memoria, según Vargas (2022), se destaca desde los años noventa como un fenómeno global vinculado a la producción de memoria social traumática de eventos violentos como las guerras mundiales y la Guerra del Golfo. En América Latina, surge como respuesta a las dictaduras en la región, con el objetivo de luchar contra el olvido y cuestionar el concepto de verdad histórica y la dimensión discursiva en la escritura de la historia.

3. Método de la revisión

El análisis atendió a propósitos hermenéuticos, en tanto interesaba relacionar las ideas sobre descolonialidad como fundamento de comprensión-renovación del archivo y la archivística, como dispositivo y campo de conocimiento. La revisión atendió, en ese sentido, a dos dimensiones: a) las visiones de académicos como Quijano (2000; 2020), Grosfoguel y Castro (2007), Mignolo y Escobar (2010) y Ospina (2024), entre otros, seleccionados por su relevancia y actualidad en los postulados sobre descolonialidad y diversidad epistémica en América Latina, representada en nuevas miradas o giros teóricos contemporáneos en las ciencias sociales, humanidades y artes, como los giros afectivo, sexual y de género, espacial, corporal, comunitario, ecocrítico, ontológico, transhumanista, memorialista, visual, sonoro, entre otros; y b) trabajos en el campo de los archivos y la archivística, que se seleccionaron teniendo en cuenta si el trabajo se ubica en América Latina y si se refieren a estos postulados, giros teóricos o categorías en los archivos o a la archivística.

La selección, lectura y análisis de los trabajos de los autores y académicos seleccionados, se guio por la teoría fundada o fundamentada, de base interpretativa y, por tanto, hermenéutica. Se revisaron más de 50 textos, recopilados desde las bases de datos Science Direct, SciELO Colombia y Google Académico, seleccionados de acuerdo con un ejercicio de categorización y codificación que establece relaciones entre las categorías identificadas: a) Descolonialidad y giros teóricos, en general, en el primer caso y, b) Archivos y Archivística, descolonialidad o giros teóricos y América Latina, en el segundo caso. El análisis fundamentado se orientó, por eso, a la interpretación, a partir de la saturación de la información recopilada sobre las relaciones entre las categorías anteriores, con el objetivo de observar cuando no mostró información nueva y cuando se podía contribuir al ordenamiento de los conceptos, rutas o trayectorias de indagación.

4. Archivos y nuevos abordajes

Los archivistas australianos como Ian McLean, Frank Upward y Sue McKemmish han propuesto el principio de continuidad como respuesta a las dificultades del ciclo vital de los documentos y la gestión de documentos electrónicos. Este enfoque ha impulsado un giro teórico hacia lo digital, considerando el impacto de las TIC en la producción y preservación de documentos en entornos electrónicos y virtuales. El modelo post-custodial, conocido como Records Continuum, según Upward (2017), propone un universo archivístico multidimensional, centrando a los actores (productores y usuarios) en la creación de documentos y en la memoria individual, organizacional y colectiva.

Las cuestiones de identidad y memoria impulsan la exploración del archivo como un acumulado que, además de preservar restos del pasado, actúa como una máquina de silenciamiento y refleja olvidos colectivos. Según Sánchez (2020), estos olvidos son determinados por múltiples actores que influyen en la producción y preservación de documentos. El posmodernismo, como señala Cook (2007), ha impactado profundamente la archivística al resaltar el contexto de creación de los documentos y las dinámicas de poder en los archivos (Jaramillo et al., 2017). Este enfoque, junto con el giro memorialista, cuestiona la veracidad de la historia oficial y de las fuentes históricas. Autores como Sánchez (2020) destacan un giro archivístico que explora las relaciones entre archivo y etnografía (Appadurai, 2003), así como en las artes y la literatura (Guasch, 2011; Warburg, 2010).

El cuestionamiento a la historia oficial, especialmente en América Latina, también cuestiona al archivo como artefacto de poder y tecnología de la memoria, que define la identidad y existencia de individuos y grupos a través de registros. Esto ha llevado a replantear la archivística frente a una diversidad creciente de usuarios y agentes que buscan recopilar las memorias de grupos subalternos, en una búsqueda de justicia social y epistémica. El concepto de subalternidad, ligado al giro descolonial, se refiere a los grupos históricamente oprimidos y excluidos en los archivos, como comunidades indígenas, minorías étnicas, mujeres y personas LGBTQ+. Guerrero, (1995) y Rodríguez (2020), exploran estas relaciones, destacando la necesidad de una archivística matrística que reconozca las fuerzas patriarcales en los archivos y promueva el reconocimiento de los subalternos.

Los archivos subalternos, en este sentido, incluyen narrativas orales, documentos escritos, fotografías, registros artísticos y otros materiales que documentan las experiencias de grupos históricamente marginados, creados por miembros de las comunidades y actores sociales como investigadores, activistas y artistas. Los archivos de comunidades indígenas, LGBTIQ+, y de mujeres reflejan un giro hacia la diversidad étnica y sexual, ofreciendo una visión de las luchas y logros de estos grupos. Además, dan voz a narrativas marginadas y suprimidas por los discursos heteropatriarcales y dominantes, recuperando historias y experiencias ignoradas o excluidas, como el Archivo de Mujeres de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),

en México; o el Archivo Vamos Mujer de la Universidad Nacional de Colombia, para el caso de archivos de mujeres. Algunos trabajos como los de Hafemann (2021), Allendey Del Zoto (2018), exploran estos archivos de mujeres y género; mientras que Palma (2011) y Padilla (2021), para el caso los archivos del movimiento LGBT y disidencias sexuales, como el Archivo de la Memoria Trans, en Argentina.

La creación de archivos étnicos, de mujeres o de género fomenta la visibilidad histórica y cultural de grupos subalternizados, promueven la identidad y el empoderamiento, y ayudan a combatir estereotipos, prejuicios y discriminación. En esta línea están los trabajos de Dorotinsky (2007), Oyarzábal y Estruch (2016), Glave (2020) y Nagy (2021), abordan los archivos indígenas o indigenistas como es el caso del Archivo Digital del Pueblo Wayuu para el caso colombiano, o el Archivo General de Asuntos Indígenas, en Chile. Estos archivos de comunidades, o archivos comunitarios, contienen información sobre historia, cultura, tradiciones y luchas de grupos específicos y pueden servir para fortalecer los lazos comunitarios y generar redes de sociabilidad, como el Archivo Madres Plaza de Mayo, en Argentina, o el Archivo Asociación Caminos de Esperanza-Madres de la Candelaria y el Archivo Asovida, en Colombia (Giraldo, 2022). En esta línea, para Caswell et al. (2018, p. 17), los archivos comunitarios, considerados espacios generadores de políticas por las propias comunidades, han impulsado nuevas perspectivas teóricas en la archivística, cuestionando la visión neutral de los archivos y archivistas, y destacando la importancia de preservar las memorias de grupos como campesinos o juntas de acción comunal (Giraldo, 2022).

La perspectiva descolonial en archivística, desde esta perspectiva, examina las relaciones de poder que se manifiestan en registros como documentos de identidad, censos y títulos de propiedad, los cuales se crean para controlar y jerarquizar la sociedad y reconoce al archivo como un sistema complejo de control de la memoria en diversos contextos (social, político, económico, etc.), cuestionando la racionalidad científica eurocéntrica que ha privilegiado el texto sobre otros lenguajes, como lo visual y lo sonoro. Este enfoque también destaca la necesidad de considerar los grupos sociales subalternizados, como nuevos productores de documentos, así como aspectos relacionados con la naturaleza, el cuerpo, el espacio, los afectos y las emociones.

El giro ecocrítico en archivística, por ejemplo, plantea un enfoque que va más allá de las políticas de cero papel en las organizaciones, y se centra en la creación y revitalización de archivos sobre el medio ambiente y la biodiversidad. Este enfoque descentra la mirada del archivo sobre el ser humano, dirigiéndola hacia los entornos naturales y la naturaleza y promueve una archivística comprometida con las luchas socioambientales, así mismo reconoce formas de registro naturales, como los anillos de los árboles o las capas de la tierra, que también conservan información sobre el mundo natural. Algunos trabajos sobre la materia son, por ejemplo, Toledo y Barrera (2008), Dávila y Camacho (2012) y Hollman (2014). Desde el giro ontológico, en este sentido, se cuestiona la definición occidental de memoria y archivo, que coloca al ser humano

como el único productor de documentos y propone una ampliación de los referentes de archivo y memoria, más allá de las concepciones antropocéntricas, reconociendo al DNA, por ejemplo, como un archivo biológico presente en todos los seres vivos, y explorando la memoria y el archivo en seres no humanos, como animales y plantas, que también poseen formas de fijación de la memoria.

Desde una perspectiva descolonial, se busca comprender el papel de categorías como cuerpo, espacio, afectos y emociones en la archivística, ya que estas no han tenido un papel central en las formas tradicionales de producción de conocimiento en este campo. Los archivos corporales, por ejemplo, incluyen tanto expedientes médicos como registros relacionados con la anatomía, salud, actividad física y otros datos biométricos. También abarcan investigaciones sobre la corporalidad como proceso subjetivo, como en los trabajos de Santamaria (2019) o Sekulla (2003), que exploran las memorias corporales y la relación entre cuerpo y archivo.

Los archivos espaciales incluyen documentos e información relacionada con el espacio físico en diversos ámbitos, como la geografía, la planificación urbana, la arquitectura, las ciencias ambientales y la navegación. Estos archivos abarcan datos geoespaciales como mapas, imágenes satelitales, información de GPS y planos. También incluyen datos de observatorios y sondas que estudian el espacio exterior. Estos archivos permiten una "geografía archivada" y son utilizados como herramientas para interpretar el pasado, según autores como Rodríguez y Hernández (2024) y Završnik (2024).

Los archivos afectivos, por su parte, son aquellos que contienen documentos relacionados con la vida emocional de una persona o grupo, activando recuerdos y emociones que forman la identidad personal y colectiva. Estos archivos incluyen experiencias significativas, como momentos de alegría, amor, amistad, logros, desafíos superados y pérdidas, dejando una huella emocional duradera en la memoria de los individuos o comunidades. Ayudan a comprender la vida, la identidad y las relaciones que nos configuran como sujetos pensantes, actuantes y sintientes. Algunos estudios, como los de Blanco (2024) y Cvetkovich (2003), proponen la idea de un "archivo de sentimientos", donde los documentos se consideran depósitos de emociones, no solo por su contenido textual, sino también por las prácticas de producción y recepción, como el proyecto digital los Archivos del amor, del Parque Explora, en Colombia. Otras categorías incluyen archivos del duelo, dolor, represión (Da Silva, 2002) y terror (Taccetta, 2017), que se vinculan con experiencias traumáticas. Estos enfoques se relacionan con los archivos de derechos humanos, como se observa en los trabajos de Giraldo (2022).

La expansión de los formatos de información, más allá de los documentos escritos, incluye nuevos soportes como cámaras fotográficas, videos, TIC y entornos digitales, además de prácticas artísticas y literarias modernas como memes, tweets, gifs, blogs, infografías, videojuegos, e-books, QR codes y aplicaciones. Esto lleva a repensar el concepto tradicional de archivo, ampliándolo para incluir registros visuales, sonoros y multimediales. Por ejemplo, los archivos visuales, como fotografías, videos y gráficos, se utilizan en áreas como educación,

investigación histórica, medicina, periodismo y artes visuales, para documentar eventos y producir trabajos sobre memoria, verdad y otros aspectos relacionados con el archivo, como el Archivo Visual del Centro Patrimonio Cultural de la Universidad de Chile. Algunos trabajos sobre archivos visuales son, por ejemplo, los de Pavez (2009) y Toro y Vallejo (2018), Solórzano et al. (2019) y Toro (2020).

Finalmente, los archivos sonoros son registros de eventos sonoros, audibles o musicales que requieren un medio para reproducir su contenido. Estos archivos incluyen grabaciones musicales, programas radiales, entrevistas, podcasts y sonidos ambientales, los cuales documentan y preservan sucesos o historias a través del sonido. Son un patrimonio cultural y simbólico único debido a su capacidad para capturar experiencias sonoras en diversos contextos. Los archivos sonoros pueden servir para conservar la memoria de sus creadores o para rescatar temas, procesos y eventos específicos, como el Archivo musical del Instituto Antônio Carlos Jobim, en Brasil; el Centro de Documentación Musical El Jordán, en Colombia; o Archivo Digital Sonoro de Universidad Nacional Autónoma de México (Rodríguez, 2020). En la práctica etnomusicológica, por ejemplo, según García (2019), considera los archivos sonoros como herramientas clave para registrar, archivar y preservar fenómenos sonoros amenazados, jugando un papel fundamental en la etnomusicología al servir como evidencia y como dispositivo para la conservación. Ochoa (2011), por su parte, destaca la importancia de los archivos sonoros en la circulación y el reordenamiento de sentidos, ya que las nuevas tecnologías permiten la producción y autoproducción musical, contribuyendo a la redistribución de lo sensible, siguiendo las ideas de Rancière (2004).

5. Conclusiones

Las discusiones contemporáneas sobre descolonialidad del poder y del saber, así como las nuevas miradas o énfasis teóricos, invitan a repensar el archivo desde sus estructuras y relaciones de poder, así como desde las formas hegemónicas de comprensión de este y de la memoria en distintos contextos. De ahí que, la archivística debe considerar la necesidad de consolidarse como una disciplina científica moderna, que se ocupe del estudio de la información orgánica y seriada, sus agrupaciones documentales en diferentes soportes, formatos y lenguajes, los productores, los usuarios y contextos de producción, uso y apropiación de los documentos, la información y los archivos, en una multiplicidad de entornos, ámbitos, escenarios o situaciones, así como de las lógicas y relaciones de poder y producción de conocimiento, que mediante el archivo y las prácticas archivísticas, excluye a personas y grupos sociales de la participación política y la redistribución del saber y de lo sensible.

Los archivos subalternos, por ejemplo, son recursos primordiales para recuperar, preservar y fomentar la diversidad cultural de los pueblos, así como para la justicia social y la equidad en distintos grupos sociales minoritarios y subalternidades. Documentar y visibilizar las experiencias y perspectivas de grupos sociales subalternos, como las memorias de grupos

étnicas, indígenas, afro, campesinos, LGBTQ+ y de mujeres, conserva una faceta de la historia, más inclusiva y respetuosa de la diversidad y del *otro*, y promueve la defensa de los derechos territoriales y culturales, en diversos ámbitos.

Por su parte, los archivos comunitarios, de derechos humanos, sobre medio ambiente y biodiversidad, naturales, corporales, espaciales y afectivos, ofrecen un campo fértil de trabajo en contextos sociales, políticos, económicos, culturales y científicos, en tanto son el testimonio o la evidencia de las acciones de los grupos sociales, sus derechos humanos, su relación con el medio ambiente y la naturaleza, con el cuerpo propio y otras corporalidades, con el espacio y las espacialidades, los afectos o las emociones. Son una ventana a aspectos físicos y tangibles sobre temas de interés en las discusiones contemporáneas, mediante los registros, datos o información vinculada a nuestra experiencia humana, enriquecida con nuestras relaciones con los demás y con los entornos, la naturaleza y una serie de contextos sociales, culturales y emocionales de diverso orden. En ese sentido, puede verse el archivo como un ensamblaje representado en las personas, los grupos sociales y la naturaleza o los entornos, así como las carpetas, las cajas, las estanterías y otros dispositivos de almacenamiento, que permiten el acceso y la manipulación y que forman parte del contexto en el que se encuentra la información archivada.

Por su parte, de acuerdo con la amplia gama de usuarios y cuerpos o corporalidades, espacialidades, materialidades, emociones y vínculos, entre otros elementos, que intervienen la producción y circulación de documentos y archivos, puede verse (el archivo) como un continuum de manifestaciones culturales diversas, así como físico-naturales, reconocibles en otras formas no humanas de registro y almacenamiento de información. El archivo desde esta perspectiva *ontológica*, es un sistema complejo de significación, con múltiples lenguajes y subsistemas semióticos complejos y dinámicos dentro de cada cultura, además de ser garantía y evidencia de las acciones de individuos, familias, organizaciones y grupos (no necesaria o únicamente humanos como se ha señalado), en el tiempo, que son útiles para la toma de decisiones y sirven para combatir la corrupción, la impunidad, los discursos dominantes y el silenciamiento en las sociedades humanas.

Los archivos visuales y sonoros, por su parte, tienen diversas aplicaciones en varios campos y disciplinas, desde las artes visuales, la música, el cine, hasta la etnografía, la educación y la ciencia. Ofrecen ventanas a nuestros archivos emocionales y a una red de lazos de experiencias, vivencias y conexiones visuales y sonoras, como formas de conocimiento, más allá de lógicas hegemónicas de producción textual.

6. Referencias

- Aguilar, M. A. y Soto, P. (edits.) (2013). *Cuerpos, espacios y emociones*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Allende, S. y Del Zoto, N. (2018). Izquierda, peronismo y género: el archivo de Alicia Eguren en la Biblioteca Nacional. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA)*, 9(9), 228-235.
- Araujo, C. (2013). Epistemologia da Arquivologia: fundamentos e tendências contemporâneas. *Ci. Inf.*, 41(1), 50-63.
- Appadurai, A. (2003). Archive and Aspiration. En Brouwer, J. y Mulder, A. (eds.). *Information is alive: art and theory in archiving and retrieving data*. NAI Publishers.
- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz.Betancur, M. C. (2022). Archival traditions in Latin America. *Archival science*, 22, 483-500.
- Blanco, R. (2024). Archivos afectivos. Una estrategia metodológica para estudiar las discursividades disidentes. *Descentrada*, 8(1). <https://doi.org/10.24215/25457284e219>
- Castellar, S. y Moreno, N. (2014). Espacio geográfico, giro espacial y geografías de la vida cotidiana. *Anekumene*, (7), 5-7.
- Castro, J. (2018). Con-mover: un cuerpo de la experiencia en tres movimientos. *Expomotricidad*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/331668>
- Castro Gómez, S. y Grosfoguel, R. (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Siglo del Hombre Editores, IESCO-UC, Pontificia Universidad Javeriana.
- Caswell, G., et al. (2018). Imagining transformative spaces: The personal-political sites of community archives. *Archival Science*, 17(55), 1-21.
- Coghi, A. y Rosania, N. (2023). Antropoceno, ecocrítica y ecotécnica: un ejemplo didáctico de la aplicación de los tres términos en El barón rampante, de Italo Calvino. *La colmena*, (121), 43-58.
- Cook, T. (2007). Archivística y posmodernismo: nuevas fórmulas para viejos conceptos. *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*, (10), 59-82.
- Cvetkovich, A. (2003). *An archive of feelings: trauma, sexuality, and lesbian public cultures*. Duke University Press Books.
- Dávila, F. y Camacho, E. (2012). Georreferenciación de documentos cartográficos para la gestión de archivos y cartotecas "Propuesta Metodológica". *Revista Catalana de Geografia*, XVII(46). <http://www.rcg.cat/articles.php?id=252>
- Da Silva Catela, L. (2002). *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo XXI.

- Deleuze, G. (1993). *Critique et clinique*. Les Éditions de Minuit.
- Depetris, I. y Taccetta, N. (2017). Giro afectivo y artes visuales. Una aproximación interdisciplinaria sobre América Latina. *Imagofagia: revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, (16), 357-370.
- Dorotinsky Alperstein, D. (2007). La puesta en escena de un archivo indigenista: el archivo México Indígena del Instituto de Investigaciones Sociales de la unam. *Cuicuilco*, 14(41), 43-77. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35112370015>
- Escobar, A. (2012). Cultura y diferencia: la ontología política del campo de cultura y desarrollo. *Revista Walekeru*, (2). <http://edulibrary.com/es/walekeru>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Universidad Autónoma Latinoamericana, UNAULA.
- Escobar, P. (2023). Archivos de la subalternidad: territorio y testimonios en Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia (Carlos Echeverría, 2008). *Historia Regional. Sección Historia*, XXXVI(48), 1-14.
- García, M. A. (2019) El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología. *Revista General de Información y Documentación*, 29(1), 107-125.
- García, M. A. (2021). El archivo (sonoro) como proceso. *Indiana*, 38(1), 243-255. <https://doi.org/10.18441/ind.v38i1.243-255>
- Giraldo, M. (2022). *Archivos vivos: documentar los derechos humanos y la memoria colectiva en Colombia*. Universidad de Antioquia.
- Glave, L. M. (2020). El archivo indígena y el relato de su historia en los Andes. *Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, (25). <https://doi.org/10.6018/nav.441421>
- Gramsci, A. (1975). *Quaderni dal carcere*. Einaudi
- Guerrero, O. (1995). La descolonización y los efectos archivísticos en el subdesarrollo administrativo y democrático (El caso de Argelia). *Boletín Del Archivo General De La Nación*, 4(05), 13-21.
- Guilliland, A. (2017). Prefacio. En Gilliland, A., McKemmish, S. y Lau, A. (Eds.). *Research in the archival multiverse*. Universidad de Monash.
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal.
- Hafemann, M. (Eds.). (2021). *Derecho a la memoria archivos, mujeres, géneros y derechos humanos*. Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio.
- Haraway, D. (1991). *Manifiesto para Cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. [https://www.icesi.edu.co/blogs/antro_conocimiento/files/2012/02/Haraway MANIFIESTO-CYBORG.pdf](https://www.icesi.edu.co/blogs/antro_conocimiento/files/2012/02/Haraway_MANIFIESTO-CYBORG.pdf)

- Hollman, V. (2014). Mapas, imaginarios y memoria ambiental en argentina. *Revista Geografafes, Edição Especial*, 96-117.
- Mckee Irwin, R. y Szurmuk, M. (2021). El giro hacia el género y las sexualidades. Poblete, J. (ed.), *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*. CLACSO.
- Jaramillo, O. y Betancur, M. C. (2021). Propuesta de definición de la Archivística desde un análisis bibliográfico y contextual. *Revista General de Información y Documentación*, 31(1), 203-219.
- Jaramillo, O., Betancur, M. C. y Marín S. (2017). La archivística como profesión: caracterización del proceso de formación de la Escuela Interamericana de Bibliotecología. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(3), 243-259.
- Jimeno, M. (2004). *Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones*. Universidad Nacional de Colombia.
- Ketelaar, E. (2004). Time future contained in time past: archival science in the 21st century. *Journal of the Japan Society for Archival Science*, (1), 20-35.
- Martorell, F. (2012). Al Infierno los cuerpos: el transhumanismo y el giro postmoderno de la utopía. THÉMATA. *Revista De Filosofía*, 46. <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/422>.
- Macias Vicente, L. M. (2023). Descolonización archivística en el Reino Unido: Hablan los archiveros. *Archivamos*, 128, 28–31.
- Mignolo, W. y Escobar, A. (Eds.). (2010). *Globalization and the decolonial option*. Routledge.
- Nagy, M. A. (2021). *Archivos indigenistas, archivos indígenas. El uso pedagógico de los archivos: Reflexiones y propuestas para abordar la historia, la memoria y los Derechos Humanos*. Ministerio de Educación de la Nación, Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Leone, Massimo. (2019). Sentidos del intervalo: el giro digital en la semiótica de las culturas. *Signis*, 30, 91-103.
- Ochoa, A. M. (2011). El reordenamiento de los sentidos y el archivo sonoro. *Revista Arte Filosofía*, 11, 82-95. <https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/599/555>
- Ospina, C. (2024). Hacer el mapa. Cartografías emergentes y diversidad epistémica en América Latina [Tesis doctoral]. Universidad de Antioquia.
- Oyarzábal, M. C. y Estruch, D. (2016). Indígenas y archivos. Entre el acervo documental y las herramientas metodológicas. El caso de jujuy colonial. *Revista Historia y Justicia*, 7. <http://journals.openedition.org/rhj/791>

- Padilla, J. (2021). Deseo y poder Archivos y memoria de la diversidad/disidencia afectivo-sexual y de género. Haffeman, M. (edit.), *Derecho a la memoria archivos, mujeres, géneros y derechos humanos*. Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio.
- Palma, A. (2011). Del armario al archivo. La documentación del Movimiento LGTB. *Archivamos*, 80, 29-36.
- Pavez, J. (2009). El retrato de los «negros brujos». Los archivos visuales de la antropología afrocubana (1900-1920). *AISTHESIS*, 46, 83-110.
- Platero, R. L. (2014). Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad. *Quaderns de Psicologia*, 16(1), 55-72.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-System Research*, (2), 342-38.
- Quijano, A. (2020). *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rancière, J. (2004). *The Politics of Aesthetics*. Continuum.
- Rivera, S. (2015). *Sociología de la Imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Tinta limón.
- Rodríguez, F. y Hernández, L. (2024). Geografía archivada. *Tábula*, 26, 15-20.
- Rodríguez, L. (2020). Descolonizar el archivo: posturas post-críticas para avanzar desde referentes otros. *FUENTES*, 14(64), 8-27.
- Rodríguez, P. (2020). *El archivo digital sonoro*. UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Rueda, J. (2020). De la libertad morfológica transhumanista a la corporalidad posthumana: convergencias y divergencias. *Isegoría*, (63), 311-328.
- Sánchez, J. (2020). El giro archivístico: su impacto en la investigación histórica. *Humanitas digital*, (47), 183-223.
- Santamaria, Á. (2019). Memorias corporales de mujeres indígenas excombatientes de las FARC en Colombia: De «guerreras a princesas» en los espacios territoriales de formación y de capacitación (etcr) de Tierra Grata y Pondóres. *Revista de Cultura de Paz*, 3, 153-171.
- Savkić, S. (Eds.). (2019). *Culturas visuales indígenas y las prácticas estéticas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente*. Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz.
- Sekulla, A. (2003). El cuerpo y el archivo. Ribalta, J. y Picazo, G. (Coord.), *Indiferencia y singularidad*. Editorial Gustavo Gili, S.L.

- Solórzano, A., Toro, L. y Henao, D. (2019). Memoria de lo cotidiano: representaciones visuales del archivo de Lucía Álvarez. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 42(1), 71-78.
- Spivak, G. (1994). Can the Subaltern Speak? Williams, P. y Chrisman, L. (Eds.), *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*. Columbia University Press.
- Soto Arias, G. (2020). Las propuestas del “giro ontológico” para la Antropología: Antropología latinoamericana y comunidades indígenas. *Anthropía*, (17), 115-130.
- Taccetta, N. (2017). Afectos en el Archivo del terror. *Imagofagia: revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, 16, 394-412.
- Thomassen, T. (1999). *The development of archival science and its European dimension: In the Archivist and the Archival Science*. Landsarkivet.
- Toledo, V. M. y Barrera, N. (2008). *La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. Icaria editorial, s.a.
- Toro, L. C. (2020). Fijar la memoria visual. *Revista Linguagem & Ensino*, 23(1), 193-204. <https://doi.org/10.15210/rle.v23i1.17743>
- Toro, L. C. y Vallejo, J. C. (2018). Atlas visual de la memoria. Una forma de visualizar y representar el conflicto en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 41(1), 83-87.
- Upward, F. (2017). The archival multiverse and eddies in the spacetime continuum. Gilliland, A., McKemmish, S. y Lau, A. (Eds.), *Research in the archival multiverse* (pp. 198- 227). Universidad de Monash.
- Vallaso, J., de Paz, Y. y Caldo, P. (Coord.). (2016). *Género y documentación: relecturas sobre fuentes y archivos*. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/549874>
- Vargas, A. (2023). La lectura crítica en el giro digital: retos para la política curricular en lenguaje en Colombia. *Lenguaje*, 51(1), 224-249.
- Vargas, S. (2022). Políticas de la mirada, memorialización y musealización. Aportes para un estado de la cuestión. *Estudios Artísticos*, 8(12), 92-111.
- Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, (52), 1-17.
- Wallerstein, I. (2005), *Análisis de sistemas-mundo. Una introducción*. Siglo XXI Editores.
- Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Ediciones Akal.
- Završnik, G. (2024). Los datos geoespaciales digitales. Una herramienta para interpretar nuestro pasado. *Tábula*, (26), 27-48.

Revista e-Ciencias de la información

¿Quiere publicar en la revista? Ingrese [aquí](#)

O escribanos:

revista.ebci@ucr.ac.cr



Indexada en los siguientes catálogos. Para conocer la lista completa de índices, ingrese [aquí](#).



Revista e-Ciencias de la Información

Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información

Universidad de Costa Rica

