

REBIS

de lo vital a lo patológico

Alvaro Mata Guillé
Antonio Bustamante Ledo



"El silencio"

*"Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclina las frentes
hacia el suelo"*

¿Por qué mataron a García Lorca?

De niño, en la oscuridad de mi cuarto, encendía la radio tratando de sintonizar emisoras de países lejanos. Los ruidos e interferencias hacían de aquellos lugares extraños y remotos, misteriosos e inalcanzables.

Con el tiempo aparecieron nuevas sensaciones y vacíos. La necesidad, algunas veces, de un paraje distante donde pudiéramos escapar de lo cotidiano, de lo que nos imposibilita, de las muchas circunstancias a las que no le encontramos sentido. A pesar de esto, en todo caso, los sueños, fantasías y apólogos juveniles los vamos perdiendo en el decurrir de los años. Los olvidamos.

*"No. El duende de que hablo,
oscuro y estremecido, es
descendiente de aquel
alegrísimo demonio de Sócrates,*

*mármol y sal, que lo arañó
indignado el día que tomó la
cicuta, y del otro melancólico
demonillo de Descartes,
pequeño como una almendra
verde, que, harto de círculos y
líneas, salía por los puertos para
oir cantar a los grandes marineros
barrocos".*

García Lorca.

En la sala, un intenso olor junto a una cálida niebla inundan todos los espacios. En escena, rodeado de murmullos y penumbras, una extraña forma avanza y retrocede.

Restrepo, nos lleva lentamente al mundo de las sombras, lo primario, lo esotérico. Surgen pequeñas reminiscencias de texturas orgánicas realizadas por Dubuffet. La obsesión al vacío, a lo solitario e inexplicable de la realidad en Giacometti. Se entrelazan múltiples dibujos rupestres y petroglifos. Los colores se integran al mundo corporal, se mezclan con los triángulos, dualidades y círculos ancestrales, con lo líquido de la figura Restrepo.

La intencionalidad en el material Rebis deja de lado las significaciones metafísicas. El trabajo se centra en los elementos primarios del ser en que nos constituimos.

¡Suscríbase ya!

REVISTA TEATRAL

ESCENA

ESCENA

Las dualidades y contradicciones se interrelacionan unidas a la evolución crustáceo-anfibio-réptil-primate de nuestra naturaleza.

Aparecen constantemente los cuatro elementos: agua-tierra-fuego-aire, creando una total simbología en lo primario, transformándose paulatinamente en una intensa transmutación evolutiva.

Nos introducimos en lo andrógino: lo femenino-masculino, la vida-muerte, lo racional-irracional, lo animal-hombre.

Nos miramos, sentimos miedo. El conflicto con los dogmas y axiologías que a través de las épocas y culturas han modificado, sofocado y constituido la especie se nos presenta.

El Rebis nos rebela y nos enfrenta con el animal-hombre que nos somos. Con las primariedades que nos constituyen.

La vitalidad, la fuerza e intenciones se configuran en la intuición y la improvisación. El Rebis culmina en penetración, fecundación y muerte.

"Hemos desatendido el don de ver las cosas a través de nuestros sentidos. El concepto aparece divorciado del precepto, y el

pensamiento se mueve entre abstracciones. Nuestros ojos han quedado reducidos a instrumentos de identificación y medición; de ahí que padezcamos una escasez de ideas susceptibles de ser expresadas en imágenes y una incapacidad de descubrir significaciones en lo que vemos lógicamente, nos sentimos perdidos en presencia de objetos que sólo tienen sentido para una visión no diluida y nos refugiamos en el medio más familiar de las palabras".

Rudolf Arnheim.

Al salir del teatro, aún con nuestras cabezas llenas de sensaciones, nos detuvimos a observar una cuadrilla de trabajadores. Transportaban la tierra húmeda en la que anteriormente se había actuado. Observamos sus movimientos, el sudor sobre los músculos.

Era el epílogo: el calor, lo ominoso, lo cotidiano.

SUSCRIPCION (2 números anuales)

Nombre: _____

Dirección: _____

Apartado: _____ Teléfono: _____

Cheque a: Universidad de Costa Rica.
 ₡400 suscripción anual en Costa Rica.
 \$10 suscripción anual internacional.

Dirección: Universidad de Costa Rica
 Vicerrectoría de Acción Social.
 San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica.
 O directamente a los teléfonos: 25 6950 o 25 9175.