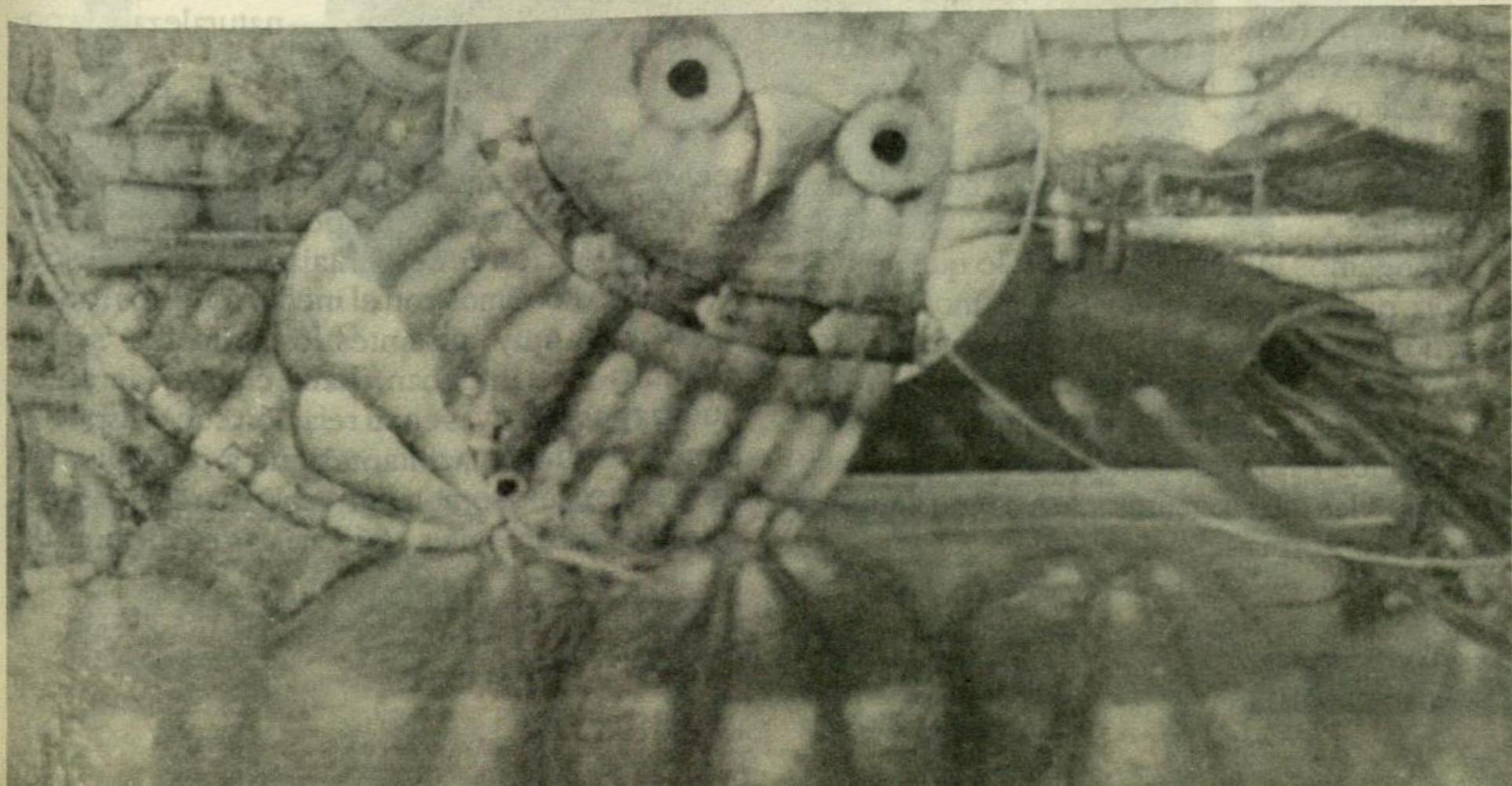


Ofrecimiento a CHANGÓ Rito mágico en la Plaza de la Cultura como parte de un festival de teatro.

*Alvaro Mata Guillé
Antonio Bustamante Ledo.*



"El sentido de lo terrible es la oscura raíz desesperada de casi todo arte moderno importante, desde Guernica de Picasso hasta las tiras cómicas de Charles Adams".

Tennessee William

Escuchamos el sonido producido por un caracol, nos sedujo. Provenía de una pequeña tarima ubicada en uno de los costados de la plaza.

Los ritmos percutidos aparecían tenues, junto a ellos, los bailes agitados de cuatro mujeres ataviadas con colores tropicales.

En lo cotidiano hay un enfrentamiento constante entre las cosas que consideramos verosímiles y las que vemos como inverosímiles, entre la aparente transparencia que se nos presenta en los distintos ámbitos en que nos relacionamos y la posible opacidad que se constituye con nuestro interactuar.

Escogemos lo que nos gusta o lo que no nos gusta y a partir de ese "gustar", valoramos y determinamos lo que es bueno o lo que es malo.

La normalidad de nuestras vidas transcurre en el levantarse-acostarse, en el conjunto de cosas que creemos y no verificamos, y del alejamiento paulatino a las interrogantes que nos constituyen, rodean y conforman.

*"Sabes
necesito estrellas en mi cama
en las nostalgias del sueño
en los viajes atrevidos del habla".*

Nos acercamos a la música, a las danzas. La naturaleza se presentó indiferenciada. Nuestros deseos y conquistas se confundían con sonidos de pájaros. El tiempo se infiltraba constante en la quietud.

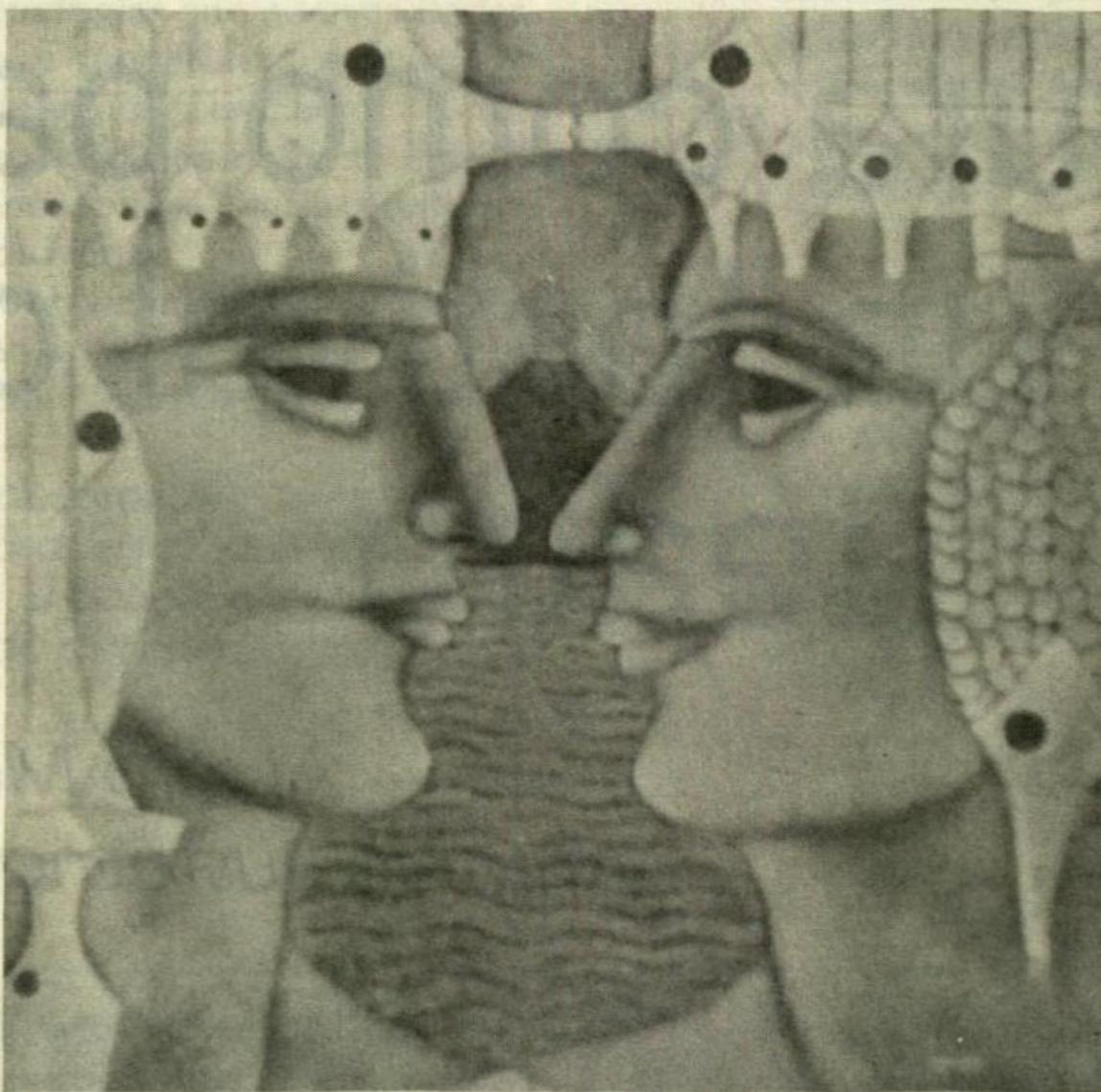
Distintos ojos miraban el transcurrir de los ritmos, idos, recelosos. Las subjetividades se intercambiaban en silencio. El rito invitaba al paroxismo.

En escena la sangre ritual, el ofrecimiento, el sacrificio. La magia que permite la posesión de las cosas, el limitar los espacios y las acciones.

Nos reconocemos en algunos momentos como el animal-hombre que de manera primaria observa la naturaleza, y la posee.

Si observamos los avances que ha

tenido el conocimiento humano en la construcción de instrumentos que posibilitan y mejoran nuestra situación de desventaja en las interrelaciones que sostenemos con el medio, que nos rodea, aparecerán muy distantes los primeros "seres" erguidos que iniciaban, hace cientos de años, nuevas perspectivas en su relación con el espacio, también aquellos habitantes que a principios de este siglo, se asombraban del aparecer de los primeros automóviles. Aún así, las estructuras de



pensamiento, que se concretan en una lógica particular de nuestro descubrir o conocer, aparecen prácticamente sin grandes transformaciones.

Nos erigimos como grandes dominadores del planeta. La especie que por su manera particular de concebir las cosas ha perfeccionado la capacidad, contradictoriamente, de crear imposibilidades y de agotar el medio en que habita.

Nos constituimos en la indiferencia misma de

los mismos pasos que nos constituyen. Reproducimos en el mejor de los casos y a nuestro pesar, aquello que y al menos, en alguna ocasión hemos cuestionado.

Los tambores y los gritos de los garífunas se apagan. En el público algunos conservan vestigios de música y danza. El juego de significaciones mágico-religioso se diluye, dando paso al sol de la tarde y a los cotidianos sonidos que inundan la plaza.

COLECCION LA REVISTA TEATRAL

ESCENA



Publicación semestral con información de primera mano sobre el acontecer teatral

ESCENA