

teatro  
universitario  
**tu**

**CT**  
COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO

VICERRECTORIA  
DE ACCION SOCIAL, U.de C.R.

**ESCENA**

**INFORMATIVO TEATRAL**

Año 3 — Número 5 | Semestre  
1981

Apartado 92. Universidad de Costa  
Rica  
San Pedro de Montes de Oca  
San José, Costa Rica

**COMITE EDITORIAL:**

Sra. Adriana Prado  
Dr. Víctor Valembois  
Lic. Gastón Gaínza  
Director Ejecutivo Sr. Juan Katevas

Secretaria: Marjorie Badilla  
Administrador: Fernando Sánchez

Diagramación, diseño y montaje:  
Fernando Castro

Venta y suscripción en Costa Rica  
Ejemplar: ₡ 5.00

Suscripción anual en el extranjero:  
US \$ 2.00

Las solicitudes deben hacerse a:  
Teatro Universitario

Apartado 92  
Universidad de Costa Rica,  
San Pedro  
San José, Costa Rica

Cada trabajo expresa la opinión de  
su autor. No se devuelven originales

<b>EDITORIAL</b>	<b>3</b>
El teatro en Costa Rica (1970-1980), Síntesis <b>CARLOS MORALES</b>	<b>4</b>
Esa libertad que se danza, Entrevista a Alberto Dallal <b>VICTOR HUGO FERNANDEZ</b>	<b>8</b>
El Departamento de promociones de la CNT en busca de la cultura popular <b>MIGUEL DIAZ</b>	<b>2</b>
La CNT y la promoción de una dramaturgia nacional y popular en Costa Rica <b>MAGDA ZAVALA</b>	<b>14</b>
La obra teatral: ¿creación individual o colectiva? <b>SAMUEL ROVINSKI</b>	<b>16</b>
Educación de cine en Costa Rica: ¿para qué? <b>SERGIO ROMAN</b>	<b>21</b>
Dos notas al vuelo <b>ALBERTO CAÑAS</b>	<b>22</b>
Merceditas Agurcia Membreño <b>YUYO SOTO</b>	<b>24</b>
Como tú <b>JOSE MARIN CAÑAS</b> .....	<b>I</b>
La parábola de la riqueza <b>VICTOR VALDELOMAR</b> .....	<b>VI</b>
Reflexiones sobre las cenizas de un ídolo <b>DIEGO DIAZ</b>	<b>25</b>
Valle Inclán y las disyuntivas del teatro contemporáneo <b>VICTOR VALEMBOIS</b>	<b>28</b>
El secreto mensaje del ángel <b>ISAAC FELIPE AZOFEIFA</b>	<b>33</b>
El universo ideológico de "Pedro y el capitán" <b>HELIO GALLARDO</b>	<b>34</b>
Apuntes para el estudio del contenido de "Magdalena" <b>GASTON GAINZA</b>	<b>40</b>