

Guanajuato mito y realidad

Cristina Gigirey



Guanajuato: Conjunto hermoso de vocales y consonantes que forman una simple palabra que podría ser el nombre de un pájaro, de una flor, de un río; Gua-na-jua-to, coreografía idiomática, que nombra un punto dentro de la anatomía de ese gigantesco y maravilloso monstruo geográfico llamado México. Y en ese punto se realiza todos los años un Festival, único en América: El Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, leyenda y realidad, histórico lugar en que se obtiene la primera victoria de la lucha de una Nación que nació para ser libre y que inicia ahí, su camino de futuro y libertad; ahí se supo derrotar un poderoso imperio, ahí también desde hace 14 años se conmemora la grandeza de la Cultura Española encarnada en su más grande representante: Miguel de Cervantes Saavedra. Ahí se reúnen todas las manifestaciones de Arte, en una verdadera fiesta del optimismo y de la fraternidad entre los pueblos: Teatro, Música, Danza, Pantomima, Imagen, Letra, Forma y Sonido, todos reunidos en los Teatros, las Plazas, las Bibliotecas, la Calle, las Haciendas. Un convivir del Arte y la Inteligencia a diario y en todos los sitios.

EL XIV FESTIVAL CERVANTINO— COSTA RICA—DANZA ABEND

Mi experiencia : armemos este rompecabezas. Historia primero: mi admiración por México data de siempre, mi relación con México del año 1981. En ese año, la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, visita México y lleva en su programa el Ballet: "La casa de Bernarda Alba", ello produce un gran impacto en el público y la crítica. En 1982, la U.N.A.M. me contrata para montar ese ballet con el grupo "Danza libre Universitaria". El resultado es excelente y la obra recorre México. En 1984 y recién creada "Danza Abend", se me invita a realizar una temporada en el Teatro de la Danza, con el auspicio del I.N.B.A. Actuamos una semana con gran éxito de público y crítica y en ese momento se nos habla de nuestra participación en el Festival Cervantino. Conocidas son

de todos, las causas que impidieron la realización del Festival en 1985. Y es en 1986 en que se concreta nuestra participación y asistimos a la XIV edición de este Festival. Con el patrocinio del Teatro Nacional y con Doña Graciela Moreno presidiendo la delegación partimos a México a representar a Costa Rica.

Con enorme esfuerzo, ya que somos independientes, ampliamos el concepto de ABEND e invitamos a 4 bailarines de la Compañía Nacional de Danza, a la mexicana Cora Flores y al director de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional. Asimismo, el teatro Nacional nos cede a Jody Steiger, su excelente y profesional iluminadora. Esteban Dövrries maneja todo lo relativo a la organización y administración de esta gira. Y llega octubre de 1986, y llega el día de la partida y ya en el avión, como en un sueño, nos damos cuenta que vamos a México, al Festival Cervantino a representar a Costa Rica, junto a: Argentina, Colombia, Brasil, El Salvador, Guatemala, Honduras, Jamaica, Perú, Canadá, Estados Unidos, Alemania Federal, Alemania Oriental, México, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Suiza, Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Unión Soviética, Yugoslavia, China, India, Israel, Australia. Desde nuestra llegada las atenciones de los mexicanos se multiplican, está todo perfectamente planificado y llevado en la mejor forma posible dentro de la complicación que significa un Festival, se nos atiende de maravillas y se nos evitan problemas. Asimismo, y lo digo con orgullo, la delegación costarricense pese a ser tan numerosa y dispar, no ofrece problemas y se comporta de acuerdo a las circunstancias. Luego de una noche en D.F. partimos a Guanajuato, joya colonial del pasado y de siempre y nos deslumbramos. . .! Ahí comienza un trabajo durísimo de ensayos y funciones, incluso un accidente terrible en el escenario nos petrifica e incapacita a uno de los principales técnicos mexicanos del teatro. Pero a pesar de la tristeza y el susto, la fuerza aumenta y debutamos! El público

responde, la prensa responde, la televisión responde. Hay que prohibir la entrada de cronistas a camarines, a mí me hicieron 7 entrevistas la primer noche, más televisión y radio. La televisión nos dedicó un programa especial de más de media hora. En el segundo día se nos homenajeó públicamente y sube al escenario Don Enrique Cárdenes, Director del Festival, que nos dedica sentidas y hermosas palabras y nos entrega un platón conmemorativo de la ciudad. Luego vienen las críticas: "Aquella Mujer, La Casa de Bernarda Alba y Yerma, un programa de lujo de Danza Abend". "El programa de esta noche gestado en Costa Rica, es de carácter universal y fundamentalmente para el ámbito hispanoamericano" "Danza Abend esplendor del Baile Moderno", "La participación de Danza Abend de Costa Rica dejó de manifiesto ampliamente el esplendor de lo que es el baile moderno, la sutileza y fineza con que se puede interpretar escénicamente" "La calidad y la esencia de la Danza Moderna quedó manifiesta anoche con la presentación de ABEND que al final recibió una cálida ovación merecida" "Aquella Mujer es una obra desconcertante y polémica sobre la opresión de la mujer por el hombre a todos los niveles", etc. Aquella Mujer desata polémica y eso fué lo más importante en un público como el de Guanajuato y esto es de destacar, porque los artistas que intervienen son internacionales, pero el público lo es en muy escasa medida. Es un público del lugar, joven en gran parte y formado por estudiantes. Se me critica el feminismo y yo me siento feliz! Es cierto es un programa que por su temática es dedicado a la Mujer. Entonces no falta una crítica que diga: "Autohomenaje a Gigirey" Qué bueno . . .! Gigirey sinónimo de mujer. Hemos logrado mover a la gente y no sólo en un sentido, la polémica es lo más importante que puede desatar un espectáculo, la discusión sana (no la enfermiza) entiéndase. Y nos vamos satisfechos, contentos y tristes al mismo tiempo, al dejar Guanajuato. Comienza un largo y agobiante trayecto hacia

Guadalajara, es ahí donde la belleza, la historia, el arte, el calor humano se dan la mano. La ciudad de las Rosas nos depara un éxito enorme, recordable, inolvidable. El teatro "Degollado" segundo teatro en importancia en México nos espera, con su majestuosa y bella estructura, con su boca enorme y gran capacidad de público. Encontramos a la ciudad llena de afiches que dicen "Danza Abend" vocación dancística. Se han repartido volantes por todos lados, la organización de propaganda es excelente. Además venimos de Guanajuato y tenemos como antecesores al Ballet de Ohio que estuvo una semana antes. La expectativa es grande, y llega la noche, y se abre el telón enorme y un público de teatro lleno, culto, profundo, nos aplaude muy fuerte desde el comienzo. Y la función ¡qué función! Siempre se hace la función, pero hay noches mágicas y esa fue una. Personalmente deseo fervientemente volver a Guadalajara, ahí me sentí plena.

Luego otra vez un largo trayecto y D.F. en días malos, diría yo. Nos toca actuar en el Día de difuntos. Se suspenden muchas actividades del Festival, pero no la nuestra, vuelvo al Teatro Covarrubias donde hace años monté "La Casa de Bernarda Alba". Realizamos dos funciones cerrando así nuestra actuación en México.

Nos queda una experiencia enorme, una satisfacción completa de haber hecho las cosas lo mejor que se podían hacer en ese momento y el agradecimiento a la excelente atención y organización del Festival Cervantino, así como el agradecimiento al Teatro Nacional y a Doña Graciela Moreno.

México todavía nos reservaba otro honor: el gobierno de México y las autoridades del Festival Cervantino nos envían un pergamino agradeciendo y felicitando nuestra participación. En emotiva ceremonia en la Embajada de México, el Embajador don Jesús Cabrera Muñoz Ledo, caballero amante de las Artes y de fina sensibilidad, nos entrega este maravilloso reconocimiento.