

Editorial

Desde el inicio mismo de las actividades del espectáculo en el presente año, hemos percibido señales inequívocas de una voluntad de mejoramiento, enriquecimiento y renovación. Por supuesto, una de dichas señales corresponde al repertorio establecido por la Compañía Nacional de Teatro, toda vez que los autores y obras seleccionados permitirán montajes de gran envergadura, tanto por el número de actores que intervendrán en ellos, como por el extraordinario movimiento de escena, bases ambas de un espectáculo grandilocuente y multifacético.

La incorporación al ámbito espectacular del "Teatro de La Aduana", es otro síntoma de crecimiento y consolidación; con una capacidad de 400 espectadores, establece un espacio amplio y cómodo (además, techado) para el disfrute de obras como las que, tiempo atrás, se representaban en la temporada de verano. Sólo hará falta que, cuanto antes, se solucione el problema de acústica que afecta la percepción nítida de las voces y las modulaciones verbales de la actuación.

La visita del dramaturgo mexicano Emilio Carballido ha permitido, también, una dinámica enriquecedora en el área teatral. Su presencia en el estreno de su obra "La rosa de dos aromas", producción del Teatro Nacional dirigida por Lucho Barahona, permitió valiosos intercambios de opiniones artísticas y evaluaciones dramáticas. Su permanencia en el país ha servido, asimismo, para que Jaime Hernández y el "Teatro Tiempo" pudiesen discutir con él acerca de su obra "Orinoco", próxima producción de dicho grupo.

Cabe expresar la satisfacción, por último, de que tanto el Teatro Universitario como la Escuela de Artes Drámaticas de la Universidad de Costa Rica, separadamente, se hayan abocado a un estudio y a una evaluación de sus objetivos y proyectos. En nuestro número anterior, ya habíamos dicho que era necesario reflexionar sobre las características de la formación de los profesionales del teatro en nuestro país; vemos con agrado que se promueva, en consecuencia, esta actividad de análisis y crítica que fortalecerá a ambas instituciones.

ESCENA

REVISTA TEATRAL AÑO 9. NUMERO 17. SAN JOSE, COSTA RICA 1987

teatro universitario
tu

VICERRECTORIA DE
ACCION SOCIAL
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



**Teatro
Nacional**



**COMPAÑIA
NACIONAL
DE TEATRO**

Director Honorífico
Alberto Cañas

Comité Editorial
Graciela Moreno
Gastón Gaínza
Jaime Hernández
Juan Katevas
Víctor Valembois

Director Ejecutivo y Editor
Juan Katevas

Editor Gráfico
Pedro Parra S.

Administración
Fernando Sánchez

Levantado de Textos
Levantica Tel.: 23-0320

Ventas y suscripción en Costa Rica
Ejemplar ₡60

Las solicitudes deben hacerse a
Teatro Universitario
Apartado 92
Universidad de Costa Rica
2050, San Pedro de Montes de Oca
San José, Costa Rica

Cada trabajo expresa la opinión
del autor

No se devuelven originales