

# EL TEATRO NACIONAL EN LA NUMISMÁTICA COSTARRICENSE

*Dr. Carlos Sáenz Mata*

A pesar de que el diccionario de la Real Academia Española define numismática como el estudio de las monedas y las medallas, creo que dentro de la misma deben incluirse los billetes de banco.

Nuestro Teatro Nacional fue terminado e inaugurado en el año 1897 bajo la administración de don Rafael Iglesias.

Ya desde 1901 se había festejado en los sellos postales nuestro coliseo y posteriormente dos veces más. Sin embargo nada aparecía en los billetes de banco.

El Banco Comercial de Costa Rica emitió en 1914 un billete de cinco colones firmado por el Presidente de dicho banco don Walter J. Fields con una imagen en el anverso del Teatro Nacional, grabado en acero por la American Bank Note Co.

Por acuerdo No. 4 de la Junta Directiva del Banco Central de Sesión No. 154 de 10 de octubre de 1951 emitió un billete de quinientos colones que tiene en el reverso una foto similar del teatro a la que aparece en el de cinco colones del Banco Comercial. Este billete está firmado por el Lic. Don Jaime Solera como Presidente

de la Junta Directiva y don Angel Coronas como Gerente.

Grabados en acero por Thomas de la Rue de Londres.

En los toques finales del decorado del teatro se trajeron artistas y pintores italianos y españoles para hacer los frescos que aparecen en los cielos rasos de algunos de los salones.

Es así como en el segundo vestíbulo encontramos una alegoría multicolor bellísima pintada por el Sr. J. Villa en 1897. Dicha alegoría en el reverso muestra en la parte derecha un grupo de cogedores de café entregando el grano; en el centro unos campesinos que tienen en sus manos racimos de bananos y en el lado izquierdo un mar de fondo en el cual hay un barco anclado cargando café.

El 20 de agosto de 1968 la Directiva del Banco Central decidió nuevamente rendir un homenaje al teatro y es así que por disposición de la misma en la fecha indicada se autorizó el tiraje de billetes de cinco colones firmados por el Lic. Jaime Solera como Presidente de la Junta Directiva y don Omar Dengo como Gerente del banco. Este billete tiene en el reverso la alegoría descrita del plafón del segundo vestíbulo del teatro y en el

anverso el retrato de don Rafael Iglesias y una imagen de nuestra guaria morada.

Los billetes fueron grabados en acero por la American Bank Company y constituyen una obra de arte pero la serie, el acuerdo de la Junta Directiva, la fecha de emisión y la numeración son agregados en Costa Rica.

El primero de abril de 1969 se autorizó un nuevo tiraje de estos billetes, esta vez rubricados por don Jaime Solera como Presidente de la Junta Directiva y don Alvaro Vargas como Gerente.

Es interesante que algunos de estos billetes, muy pocos por cierto, presentan una variedad notable desde el punto de vista numismático. En unos las firmas aparecen dobles y en otros las firmas están correctas en su lugar normal, pero además existen inclinadas en la parte superior izquierda del billete.

Por disposición de la Junta Directiva No. 16 del 24 de mayo de 1971, firmada por el Presidente de dicha Junta don Hernán Garrón y el Gerente don Claudio A. Volio, no solo el billete de cinco colones, sino todos los valores circulantes se sobrecargaron con un círculo para conmemorar los 150 años de Independencia de Costa Rica y que lee en su parte superior "150 años de" en el centro y horizontal en dos líneas "1821-1971" y en la parte inferior en curva "Independencia".

El billete de cinco colones del Banco Comercial y los de cinco y cincuenta colones del Banco Central unidos a los sellos de correo que muestran su imagen, constituyen un homenaje sincero y afortunado por la realización de la obra magna que le debemos los costarricenses a don Rafael Iglesias. Que un país con tan limitados recursos económicos construyera un coliseo de tal magnitud artística es en realidad algo por lo cual debemos estar orgullosos los costarricenses.

Y en este año se cumplen 90 años de existencia de nuestro Teatro Nacional. Celebrémoslo con pompa para así manifestar el orgullo que sentimos por nuestro coliseo.