

# El Concurso Internacional de piano María Clara Cullell:

una contribución a la integración y el desarrollo cultural de la región

**María Clara Vargas**

*Directora de la Escuela de Artes Musicales, UCR.*

## RESUMEN

El Concurso Internacional de Piano “María Clara Cullell” es una inversión a largo plazo al desarrollo musical de América Latina. Creado en el año 2000, el evento se realiza cada dos años. El concurso fue concebido hace casi una década como un proyecto innovador que liga la competencia pianística con la preparación académica y la promoción cultural. Actualmente, es un certamen bien conocido en la región. El nombre del concurso honra la memoria de la fallecida profesora de piano quien formó una importante cantidad de pianistas en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

**Palabras clave:** Piano • Competencia pianística • Enseñanza académica de piano.

## ABSTRACT

The “María Clara Cullell International Piano Competition” is a long-term investment in Latin America’s musical development. Created in 2000, the competition is held every two years. The Competition was conceived almost a decade ago as an innovative endeavor to link a piano contest with academic training and cultural promotion. Today the Competition is a well-known event in the region. The name of the competition honors the memory of a deceased piano professor who formed scores of pianists at the School of Music of the University of Costa Rica.

**Key Words:** Piano • Piano competition • Academic piano training.

El Concurso Internacional de Piano “María Clara Cullell”, que se realiza a partir del 2000, cada dos años, en San José de Costa Rica, rápidamente se ha convertido en un punto de referencia para la población estudiantil de piano y sus profesores y profesoras de América Latina. El concurso es una inversión cultural a largo plazo en el desarrollo musical de la región, una manera de establecer vínculos y desarrollar apoyos mutuos en la enseñanza e interpretación del piano. Es una iniciativa pensada desde América Latina para jóvenes pianistas latinoamericanos, ayunos de este tipo

de competencia pero con el potencial para convertirse en músicos de reconocida calidad técnica e interpretativa.

La actividad está inscrita como proyecto ante la Sección de Extensión Docente de la Vicerrectoría de Acción Social.

## Origen de la iniciativa

La idea de crear un concurso de piano siempre rondó el pensamiento de la pianista y profesora

María Clara Cullell. Sin embargo, murió en 1993 sin concretar ese sueño. Durante los años siguientes, sus allegados conversaron acerca de la posibilidad de realizarlo. Por fin, a mediados del año 1999, su familia organizó la Asociación "Premio de piano María Clara Cullell". Un primer comité organizador, integrado por sus hijos y los profesores Higinio Fernández y Gerardo Duarte de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, realizó la primera edición del concurso, que se llevó a cabo en octubre del año 2000. Desde el inicio estuvo claro que este iba a ser un concurso diferente: incentivaría la sana competencia al más alto nivel pero, al mismo tiempo, brindaría a los jóvenes pianistas de la región una oportunidad de aprendizaje y de encuentro con pianistas de otros países, profesores y público en general. Actualmente, el comité organizador incluye profesores de otras escuelas, tales como la Escuela de Música de la Universidad Nacional y la Escuela Municipal de Música de Paraíso de Cartago.

### **Una actividad diferente: la filosofía del concurso**

A lo largo de cuatro ediciones –2000, 2002, 2004 y 2006–, el concurso ha crecido tanto en el espacio geográfico de cobertura, así como en la calidad y la cantidad de participantes. Sin embargo, sus objetivos siguen siendo los mismos.

En primera instancia, el concurso se creó para permitir la sana competencia y emulación entre los jóvenes pianistas costarricenses con los de otros países latinoamericanos. Inicialmente, se pensó en reunir solo jóvenes centroamericanos, sin embargo, a partir de la segunda edición se amplió el área de cobertura al invitar a pianistas de México y el Caribe insular. Para la tercera edición, se amplió, nuevamente, al invitar a estudiantes de Colombia y Venezuela. Para la quinta edición, que se realizará en octubre del 2008, los jóvenes del Gran Caribe serán acompañados por los de Ecuador, Perú y Chile.

Es, además, un evento para estudiantes de piano, no un concurso para profesionales. Por eso, se orienta a dos etapas del proceso formativo: el nivel intermedio para concursantes muy jóvenes, de 12 a 18 años, y el avanzado, de 16 hasta 26 años. El programa que ellos deben interpretar corresponde a lo que, usualmente, se solicita en las instituciones de educación musical.

Otra idea que surgió desde el principio es que, paralelo al concurso, se realizaría una actividad académica –Taller de actualización para pianistas– que promoviera la capacitación y el intercambio de experiencias en materia de ejecución y pedagogía del piano, tanto entre los concursantes, así como entre otros estudiantes y profesores de piano quienes se acercaran al evento. La competencia es complementada por una oferta de clases magistrales y conferencias, impartidas por los miembros del jurado, todos ellos maestros de amplia trayectoria artística y académica.

Otro objetivo es que sirva de punto de encuentro entre los pianistas de la región, de tal forma que les permita conocerse e intercambiar experiencias, una especie de puente de unión cultural entre los países convocados.

Por último, el concurso contribuye a la difusión del repertorio costarricense para piano, ya que, en cada edición, la lista de obras que los concursantes deben preparar incluye piezas obligatorias de compositores nacionales.

### **María Clara Cullell: formadora de músicos costarricenses**

El certamen honra la memoria de la pianista María Clara Cullell Teixidó (1931-1993) quien, durante 30 años, formó generaciones de pianistas y otros músicos en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. "Doña María Clara", como sus alumnos le decían, desarrolló además una vasta carrera como ejecutante en

recitales como solista, integrante de grupos de cámara y con acompañamiento sinfónico. Su talento trascendió los escenarios costarricenses, siendo desplegado también en su España natal, en Chile, donde se formó como pianista, en Perú y en México. Gracias a esta actividad continua, aunada a su valiosa labor formadora, le valieron a María Clara Culléll el nombramiento de Profesora Emérita de la Institución y, además, la convierten en una figura importante del panorama musical costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

### Breve repaso de las diversas ediciones

Uno de los elementos en los que los organizadores del concurso han puesto especial cuidado es en la selección de los integrantes de los jurados de cada edición. Este se encuentra integrado por pianistas o directores de orquesta de reconocido prestigio artístico, con experiencia en la docencia y que no pertenecen a ninguno de los países de donde provienen los concursantes (ver Cuadro 1). De esta manera, se garantiza la equidad y la transparencia en la toma de las decisiones.

**Cuadro 1**

<b>Año</b>	<b>Jurado</b>	<b>País de origen y campo de trabajo</b>
<b>2000</b>	Ricardo del Carmen	Director de orquesta guatemalteco; director titular de las orquestas sinfónicas nacionales de Guatemala y Costa Rica.
	Raúl Herrera	Pianista; profesor del Instituto Superior de Música, México D.F.
	Alfonso Montecino	Pianista chileno; profesor emérito de la Universidad de Bloomington, Indiana, EE.UU.
	Nancy Paddleford	Pianista estadounidense; profesora en el Saint Olaf College de Minnesota, EE.UU.
	Agustín Culléll	Director de orquesta español; director titular de las orquestas sinfónicas de Chile, Colombia, Costa Rica.
<b>2002</b>	Elisa Alsina	Pianista chilena; profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
	Ena Bronstein Barton	Pianista chilena; profesora de la Facultad del Westminster Choir College de Rider University en Princeton, Nueva Jersey, EE.UU.
	Joan Miller	Pianista; profesora de la Escuela de Música de la Universidad de Brandon, Canadá.
	Adolf Pla	Pianista catalán que cuenta con una acreditada carrera internacional como solista y como integrante de grupos de cámara.

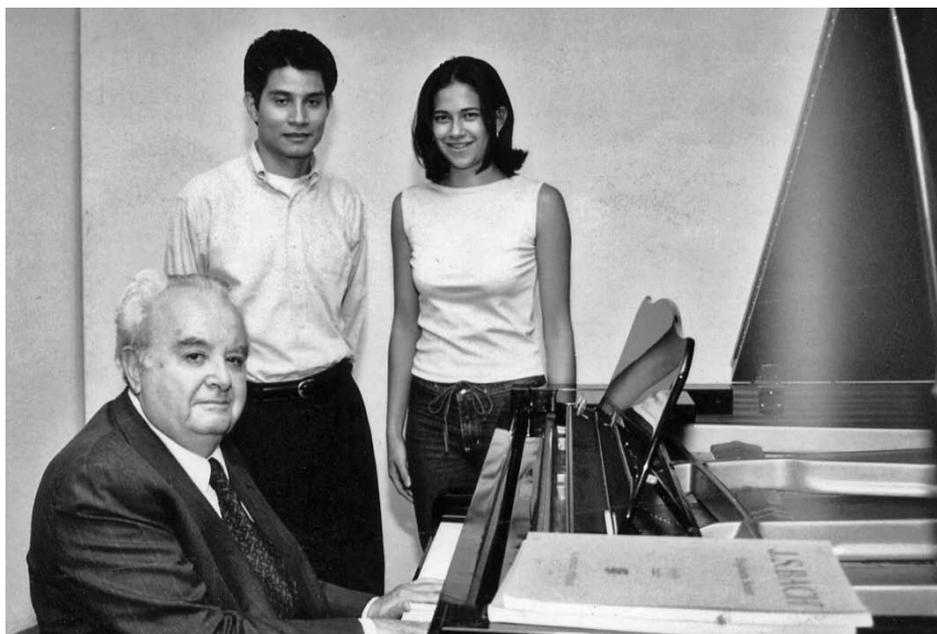
<b>Año</b>	<b>Jurado</b>	<b>País de origen y campo de trabajo</b>
	Agustín Culléll	Director de orquesta español; director titular de las orquestas sinfónicas de Chile, Colombia, Costa Rica.
<b>2004</b>	Luis Ascot	Pianista suizo-argentino; profesor del Conservatorio de Ginebra, Suiza.
	Raquel Boldorini	Pianista uruguayo que ha desarrollado una intensa carrera como solista, tanto en su país como en el nivel internacional.
	Mary Ann Bulla	Pianista norteamericana; profesora en la Escuela de Música de la Universidad de Nueva Orleans, EE.UU.
	Mariken Zandvliet	Pianista holandesa; profesora en los conservatorios de Utrech y Ámsterdam, Holanda.
	Agustín Culléll	Director de orquesta español; director titular de las orquestas sinfónicas de Chile, Colombia, Costa Rica.
<b>2006</b>	Hedi Salanki	Pianista y cembalista húngara; profesora de la Universidad de West Florida, EE.UU.
	Krassimira Jordan	Pianista austríaca; profesora de la Universidad de Baylor, Texas, EE.UU.
	Richard Reber	Pianista norteamericano, profesor de la Universidad de Kansas, EE.UU.
	Agustín Culléll	Director de orquesta español; director titular de las orquestas sinfónicas de Chile, Colombia, Costa Rica.
<b>2008</b>	Maria Asteriadou	Pianista griega, profesora de Manhattan School of Music, EE.UU.
	Brian Ganz	Pianista norteamericano, profesor de Peabody Conservatory, EE.UU.
	Baruch Meir	Pianista israelita-norteamericano, profesor de Arizona State University, EE.UU.
	Fanny Solter	Pianista brasileña-alemana, profesora de Musikhochschule de Karlsruhe, Alemania.
	Agustín Culléll	Director de orquesta español; director titular de las orquestas sinfónicas de Chile, Colombia, Costa Rica.

Cada una de las personas que conforman el jurado realiza una clase maestra, un taller o un recital–conferencia además de su labor calificadora. Gracias a esta actividad paralela, los pianistas que asisten durante la semana del concurso han tenido la oportunidad de actualizar, profundizar o adquirir nuevos conocimientos. En la cuarta edición, por ejemplo, el Dr. Reber impartió un recital–conferencia acerca de la obra de George Crumb, importante compositor norteamericano, pero completamente desconocido en nuestro país; la Dra. Salanki habló acerca de la aplicación del método Zen a la enseñanza del piano, y la Dra. Jordan referente a la técnica pianística. Pero, además, todos ellos compartieron ampliamente con estudiantes, –concursantes o no– y con sus profesores. También ofrecieron clases maestras en las que trataron de escuchar a la mayor cantidad de estudiantes.

La difusión y la interpretación de la música costarricense ha sido siempre un objetivo del

Concurso María Clara Cullell. En las sucesivas ediciones se han incluido obras de compositores de diversas épocas como parte del repertorio obligatorio que los participantes deben interpretar (Cuadro 2). De la primera mitad del siglo XX, se escogieron las obras de los compositores Alejandro Monestel y Julio Fonseca; de la segunda mitad del siglo, las piezas de Benjamín Gutiérrez, y el repertorio contemporáneo está representado por las obras de Eddie Mora y Alejandro Cardona.

Este interés por la música costarricense recibió un fuerte impulso adicional con la creación, en el año 2004, de un nuevo premio a la mejor interpretación de este repertorio. La idea fue planteada por la cantante Zamira Barquero, quien aportó el premio para la mejor interpretación de la obra costarricense del nivel intermedio y fue secundada por la Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM), quien asumió el premio para la mejor interpretación del nivel avanzado.



*Los ganador de la edición 2000, Harold Orozco (Costa Rica), ganador de la Categoría Avanzada y Fiorella Araya (Costa Rica), ganadora de la Categoría Intermedia con el Maestro Alfonso Montecinos, miembro del Jurado.*

**Cuadro 2**  
**Obras costarricenses incluidas en el repertorio obligatorio del Concurso de piano**  
**"María Clara Culléll", en sus cinco ediciones, 2000-2008.**

<b>Año</b>	<b>Compositor y obra</b>	<b>Premio a la mejor interpretación</b>
<b>2000</b>		
Intermedia	Alejandro Monestel. <i>Preludio en mi m.</i>	No existía*
Superior	Julio Fonseca. <i>At Sunset</i>	No existía*
<b>2002</b>		
Intermedia	Benjamín Gutiérrez. <i>Preludio</i>	No existía*
Superior	Benjamín Gutiérrez. <i>Toccata</i>	No existía*
<b>2004</b>		
Intermedia		Luis Alberto Peña (Colombia)
Superior	Luis Diego Herra. <i>K. 509</i>	Luis Castro Flores (México)
<b>2006</b>		
Intermedia	Julio Fonseca. <i>Danza de los gnomos.</i>	Marco Madrigal (Cuba)
Superior	Eddie Mora. <i>Retrato para piano.</i>	Mario El Fakih (Cuba)
<b>2008</b>		
Intermedia	Juan de Dios Páez. <i>Ecos del bosque.</i>	
Superior	Alejandro Cardona. <i>Tlanéhuatl.</i>	

\* La obra fue parte del repertorio obligatorio pero no se había creado un premio para la mejor interpretación de una obra costarricense.

En todas las ediciones, el concurso María Clara Culléll comprende una semana de intenso trabajo. El grupo participantes no solo debe concursar sino, también, participar en las actividades académicas. Los dos primeros días son las eliminatorias de las dos categorías que tiene establecido el evento: el nivel intermedio y el nivel avanzado. Una vez que el jurado ha escuchado el programa completo que cada participante presenta, se seleccionan aquellos

quienes pasan a la ronda siguiente. De 20 participantes en la categoría intermedia, el promedio de las ediciones III y IV del concurso, el jurado ha elegido a diez jóvenes para la ronda final; en el caso de la categoría avanzada, ha escogido a 4 ó 5 participantes, de un promedio de 12 inscritos. En la ronda final, la cual abarca dos días, los jóvenes deben presentar un programa distinto que, al igual del de la ronda eliminatoria, comprende

**Cuadro 3**  
**Ganadores en las distintas ediciones del Concurso "María Clara Cullell"**

<b>Año</b>	<b>Primer lugar</b>	<b>Segundo lugar</b>	<b>Mención de honor</b>
<b>2000</b>			
Intermedia	Fiorella Araya (Costa Rica)	Sergio Sandí (Costa Rica)	
Superior	Harold Orozco (Costa Rica)	Fernando Zúñiga (Costa Rica)	
<b>2002</b>			
Intermedia	Roxana Martínez (Cuba)	José Alberto Landa Freijo (Cuba)	Leonardo Gell Fernández-Cueto (Cuba)
Superior	Ahmed Anzaldúa El Samkary (México)	Fiorella Araya (Costa Rica)	Carlos Adriel Salmerón (México)
<b>2004</b>			
Intermedia	Karla Martínez Rabanal (Cuba) y Luis Alberto Peña (Colombia)	Eythan Familier Cukier (Costa Rica)	Juan Camilo Rojas (Colombia)
Superior	Luis Castro Flores (México) y Daniel Áñez García (Colombia)	Yamilé Cruz Montero (Cuba)	
<b>2006</b>			
Intermedia	Marco Madrigal (Cuba)	Juan Sebastián Ávila Martínez (Colombia)	Diego Suárez Lechado (Costa Rica) Rafael Gutiérrez Vélez (México)
Superior	Mario El Fakir (Cuba)	Alfredo Ovalles Páez (Venezuela)	Cecilia Cirión Arana (México)

un repertorio cuidadosamente seleccionado para incluir obras de distintos períodos musicales, con alto grado de dificultad técnica e interpretativa. Al término de la ronda final, el jurado anuncia a los ganadores (Cuadro 3), quienes se presentan en un Concierto de Gala, abierto al público en

general, y que marca el final del concurso. En términos generales, se han premiado los dos primeros lugares de cada categoría, aunque ha habido algunas variantes de acuerdo con el criterio de cada jurado.

A lo largo de sus cuatro ediciones, más de un centenar de estudiantes de piano de la región han participado en el concurso, conjuntamente con cerca de treinta profesores de piano quienes los han acompañando. De esta convergencia han surgido experiencias muy interesantes tales como los lazos de colaboración entre países, lo cual ha permitido que estudiantes de naciones de menor desarrollo se encuentren estudiando en escuelas de música de países más avanzados. Simultáneamente, varios de los ganadores en las diversas ediciones se encuentran hoy en centros de enseñanza en Estados Unidos y Europa, perfeccionando su nivel artístico.

## Perspectivas

En las próximas ediciones, el Concurso “María Clara Cullerell” tiene como desafío mantener el ascendente nivel técnico e interpretativo de sus participantes, así como expandir su cobertura geográfica al conjunto de América Latina sin renunciar a su filosofía básica de ser una actividad formadora de mejores pianistas y personas. El concurso deberá seguir siendo, como lo ha sido hasta ahora, un ejemplo de colaboración desinteresada entre entidades públicas de enseñanza superior de la música y la iniciativa privada.



*Ahmed Anzaldúa El Samkary (México), ganador de la Categoría Avanzada de la edición 2002 en el Concierto de Gala.*



*Hedi Salanki, integrante del jurado de la cuarta edición (2006) impartiendo clases maestras a varios estudiantes.*



*Participantes en la tercera edición del Concurso, realizado en octubre 2004.*

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# herencia



Publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social  
Sección de Extensión Cultural

Tel: (506) 207-4414 / Fax: (506) 225-6950  
correo electrónico: [ec@cariari.ucr.ac.cr](mailto:ec@cariari.ucr.ac.cr)