

proyecto
project

CAJA
NEGRA
AQ-s.XXI

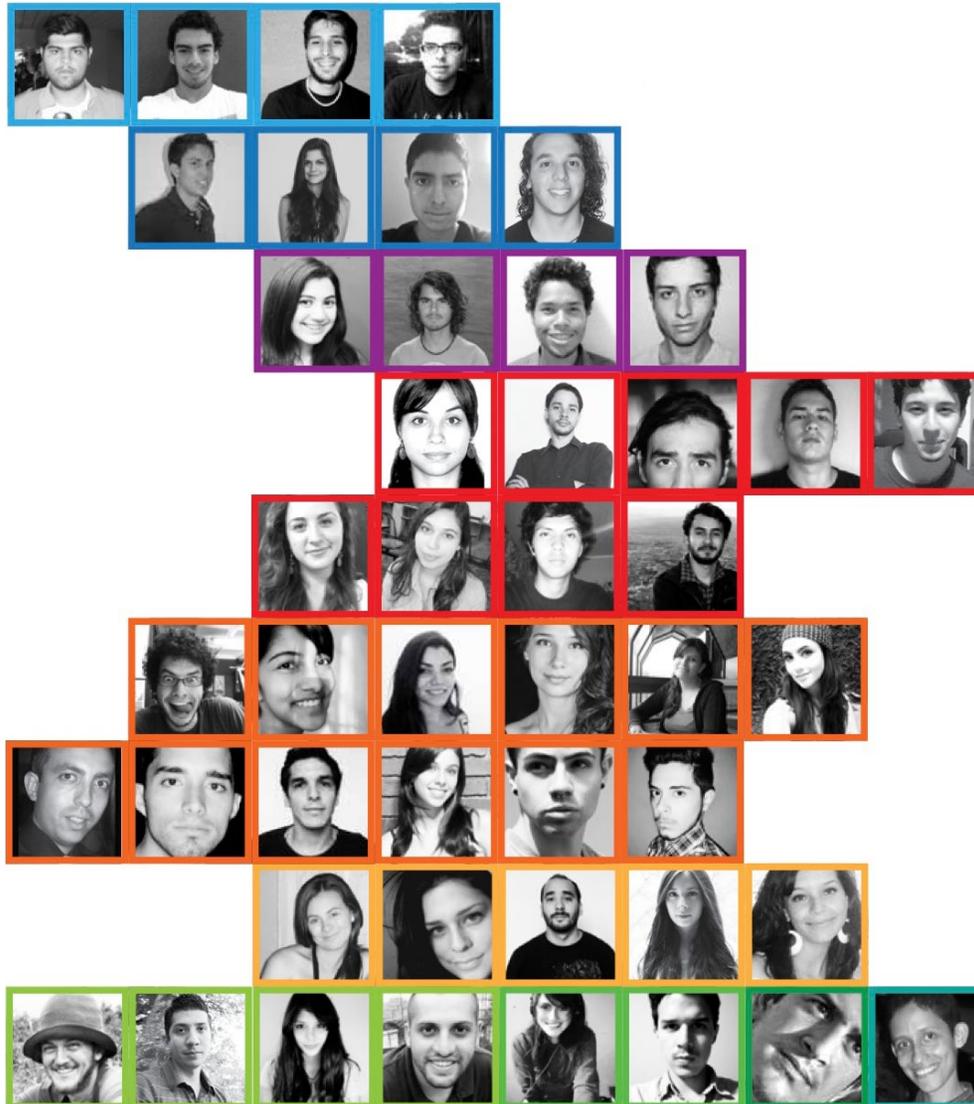
I Exposición Estudiantil
Proyectos Destacados
Talleres de Diseño



OFICINA AQ-VIDA:

Arq. Olman Hernández
Arq. Marcela Vargas
Est. Arq. Daniel Lira
Est. Arq. Judith Segura

2012



PARTICIPANTES: Juan Carlos Fernández - José Ricardo Arias-Andrés Pintor - Jason González - David Cubero - Mariana Vásquez - Carlos E. Núñez - Santiago Barrantes - Dafne Monterrosa - Edgar Pérez - Soren Pessoa - Francisco Rugama - Mónica Salazar - Erick Faith - José Pablo Rojas-Carlos Santana - Esteban Herrera - Javier Meza - Crystal Castillo-Kenny Kwan - Tatiana Fernández - Kevin Rojas-Carlos Alves - Mariana Urrutia - María Laura Corrales - Adriana Sophie Stouvenel - Kristel Avilés - Adriana Vindas - Josue Aldi-Fabrizio Solano - Alexandra Fernández - Daniel Astorga - José Andrés Elizondo - Lizeth Morales-Karina Corrales - Felipe Hernández - Ma Fernanda Barquero - Nancy Corrales - Alejandro Arango - Esteban Rocha - Lucia Chaves - Christian Vargas - Melisa Porras - Roberto Villalobos - Marcelo Sagot - José Pablo Berrocal

PROYECTOS DESTACADOS

La oficina AQ-VIDA de la escuela de Arquitectura, como parte de las actividades de divulgación, se complace en publicar un extracto de los proyectos expuestos en la 1ª exposición Estudiantil Proyectos Destacados de Talleres de Diseño, 2012. Estos proyectos estudiantiles representan ejemplos destacados de los trabajos elaborados en los Talleres de Diseño de todos los niveles del Primer Semestre del 2012. En la exposición original participaron un total de 47 proyectos elegidos por los coordinadores de cada grupo, en esta publicación se toma como muestra una selección de 13 proyectos.

OBJETOS DE LA ACTIVIDAD

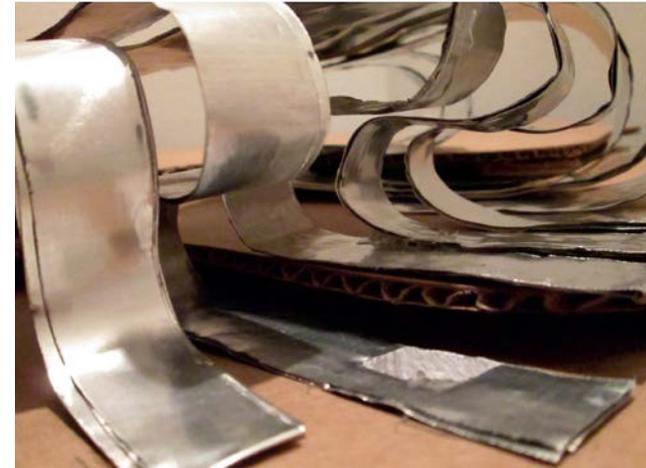
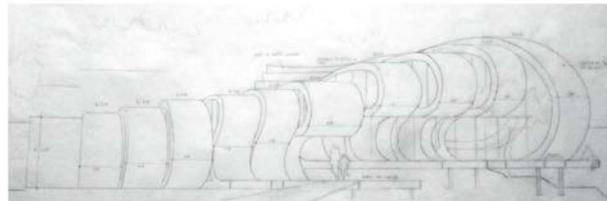
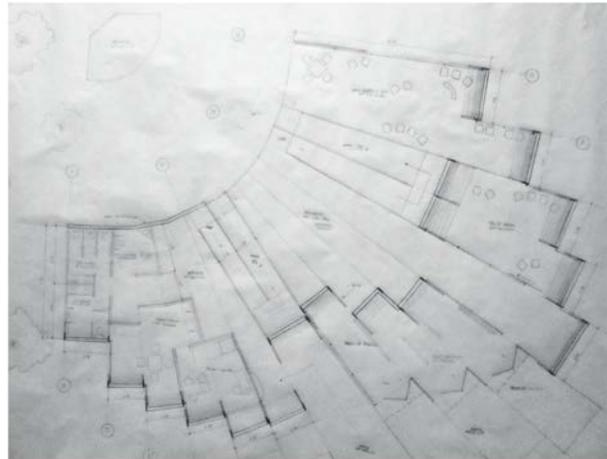
1. Divulgar los resultados y procesos de diseño desarrollados en los Talleres de Diseño a lo interno y externo de la escuela.
2. Evidenciar el proceso de toma de decisiones en el diseño de los estudiantes en los Talleres de Diseño.
3. Fomentar el intercambio de profesores y estudiantes de los diferentes niveles a través de exposiciones.

PROCESO DE DISEÑO COMO CAJA NEGRA VS CAJA TRANSPARENTE.

Las ideas formuladas por Christopher Jones, diseñador Galés que si bien no desarrolló un método como tal, han dado un lenguaje ya común en el modo del diseño, mediante el proceso de “caja negra” y “caja transparente”. Tanto el método de caja negra como el de caja transparente tienen como resultado ampliar el espacio de búsqueda de la solución al problema de diseño. Con la caja negra se logra eliminar las restricciones al proceso creativo y estimular la producción de resultados más diversificados. En la caja transparente el proceso se abre para incluir varias posibilidades siendo las ideas repentinas del diseñador tan solo un caso



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA

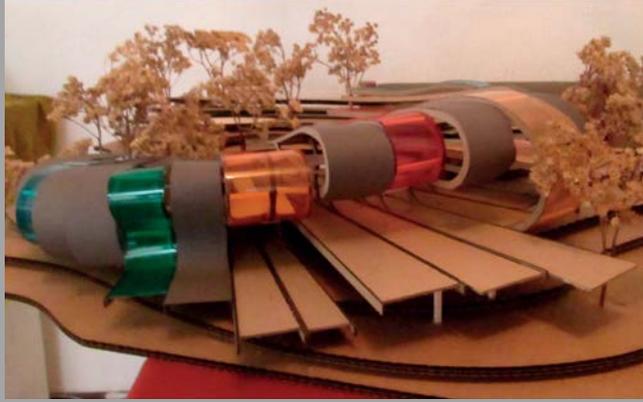
Descripción del Proyecto:

El Psicomotro es un proyecto cuya finalidad es crear un espacio que permita desarrollar las capacidades psíquicas y motrices de los niños de edad escolar de la zona rural de Santa Rosa de Cot de Cartago. Conceptualmente el proyecto surgió de la percepción que tuve desde la primera vez que visité el lugar, al llegar uno se siente envuelto por un imponente paisaje agrícola lleno de colores, movimientos, fluidez, dinámica y muchas sensaciones únicas del lugar, y fue esto lo que quise transmitir en el Psicomotro creando un espacio dinámico, lleno de colores, curvas y grandes aperturas para permitir un contacto más cercano con la naturaleza que los rodea.



Soren Pessoa Piña
Taller III / Alfonso Masis
Psicomotro

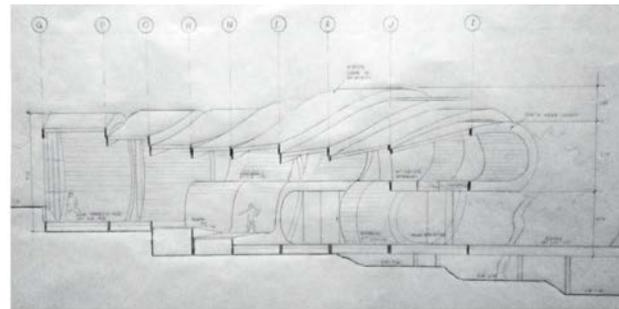
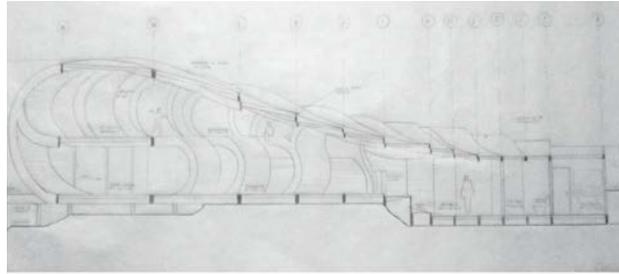




ESCUELA DE ARQUITECTURA

Esta propuesta lo que pretende en los niños es un aprendizaje integral mediante la interacción de todos los elementos que lo componen, la estructura y el entorno, los niños y la estructura, y los niños con el entorno, relaciones siempre enfocadas en el método de enseñanza de las inteligencias múltiples.

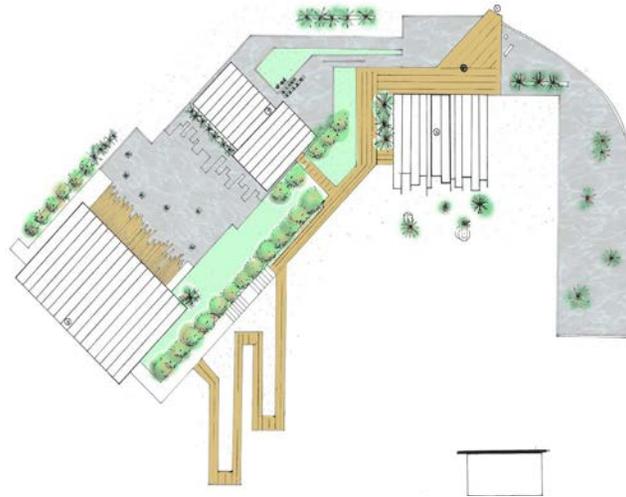
El conjunto está compuesto por 3 áreas principales: administración, psicómetro, y zona de padres e hijos, las cuales se iban integrando a la topografía quebrada del lote de manera ascendente. Posee una configuración radial en donde el centro es un pequeño anfiteatro donde los niños puedan presentarse y expresarse libremente pudiendo ser vistos desde cualquier parte del conjunto, yo considero que la expresión es fundamental en el desarrollo mental por lo que se propone que todas las paredes interiores, exteriores y vitrales se conviertan en murales que luego se expondrían a sus padres. Este Psicómetro es una abstracción de un paisaje propio que se convierte en un elemento que es parte de la misma sociedad.



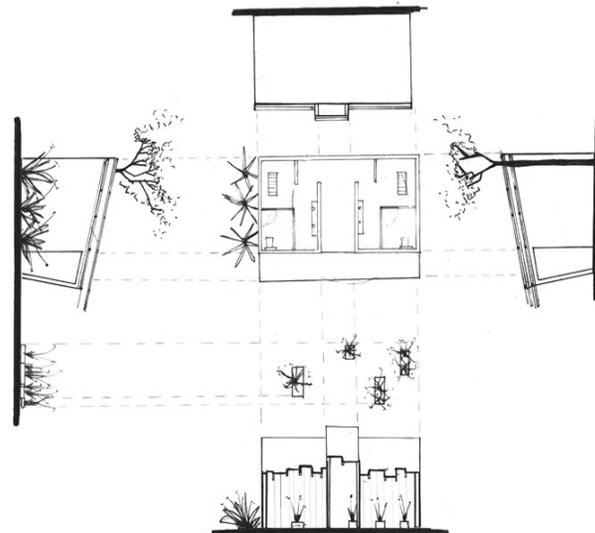
PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA



Descripción del Proyecto:

El proyecto de taller consiste en un espacio de meditación que posea las necesidades espaciales para realizar dicha actividad, las formas y volúmenes que resalten la linealidad, horizontalidad y verticalidad generan tranquilidad y armonía, así como también los ambientes al aire libre en relación con la naturaleza y los colores blancos.



Jason González Guerrero
Taller IV /Jacqueline Guillet

Espacio de Meditación

La condición de la ubicación del proyecto genera algunas distracciones y alteraciones de la armonía, por lo cual se usaron métodos como el aprovechamiento del sonido del agua y el viento para generar sensaciones de paz y tranquilidad. El proyecto cuenta con dos espacios para la meditación, el primero ubicado en la parte superior va dirigido a la meditación individual con espacios más pequeños, mientras q el espacio más grande para la meditación grupal.



ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02

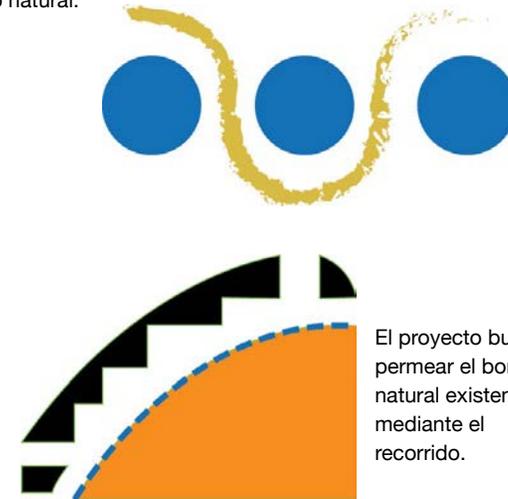
Descripción del Proyecto:

El objetivo del proyecto de Acupuntura Urbana es generar un lugar de encuentro y tertulia para las personas que viven y transitan diariamente por barrio Otoya. Como resultado del análisis realizado se logra determinar que el barrio carece de espacios públicos, asimismo por su ubicación cercana a zonas comerciales hace que sus calles pasen llenas de autos. En el límite norte del barrio se localiza el zoológico Simón Bolívar este por su vegetación y topografía genera una barrera natural, de la que carecen la mayoría de barrios josefinos.

Tomando en consideración el potencial de esta zona; además de que los proyectos de taller III y IV se localizan frente al zoológico, se propone la idea de generar un recorrido que integre esos dos proyectos mediante la permeabilización del límite natural presente en el sitio para producir un espacio público.

Conceptualización:

La propuesta desde su génesis busca la integración de lo urbano con lo natural.

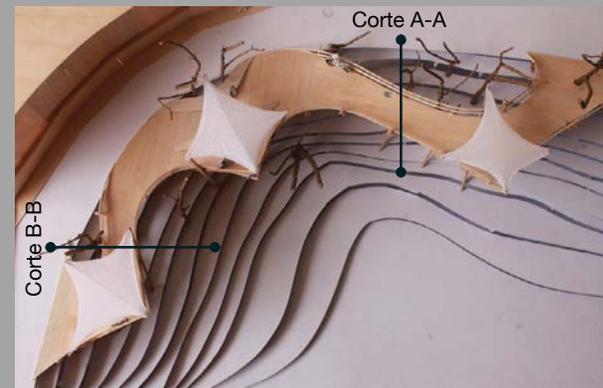
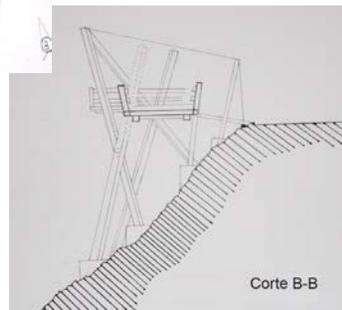
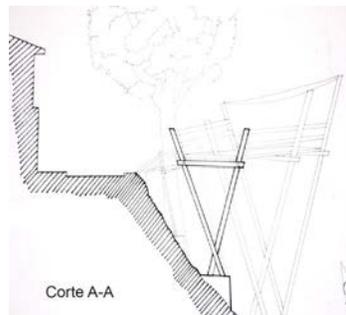


El proyecto busca permear el borde natural existente mediante el recorrido.

ESCUELA DE ARQUITECTURA



David Cubero Fernández
Taller II /Javier Vargas
Topo Ludens:
Acupuntura Urbana





ESCUELA DE ARQUITECTURA



Pautas de diseño:

El contexto es precisamente una de las principales pautas de diseño. Acostumbrados a espacios públicos ruidosos rodeados de edificios y vehículos, la propuesta del concepto busca hacer una integración de lo urbano con lo natural y a su vez con los proyectos de lugar sagrado y vivienda productiva de talleres superiores.

De igual forma, la propuesta está pensada para brindar una mayor comodidad y disfrute, propiciando la creación de espacios para su encuentro espontáneo y tertulia.

Este proyecto cuenta con la creación de una plataforma alargada de 420 que posee una serie de cubiertas para la protección solar, que se extiende sobre un sector del Simón Bolívar funcionando así como un mirador desde el cual se posee una vista natural.

Materiales:

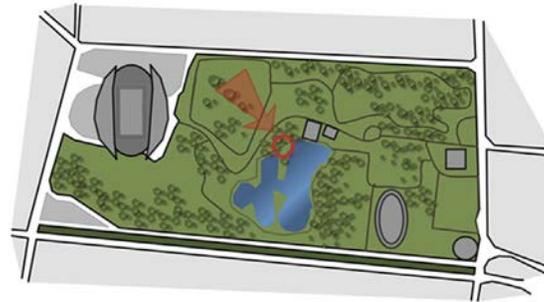
La propuesta busca una imagen arquitectónica natural, respetando los árboles de mayor desarrollo existentes en el sitio mediante su correcta intervención se utiliza un deck de madera, la estructura primaria en acero y la utilización de lonas en el manejo de cubiertas.

PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02





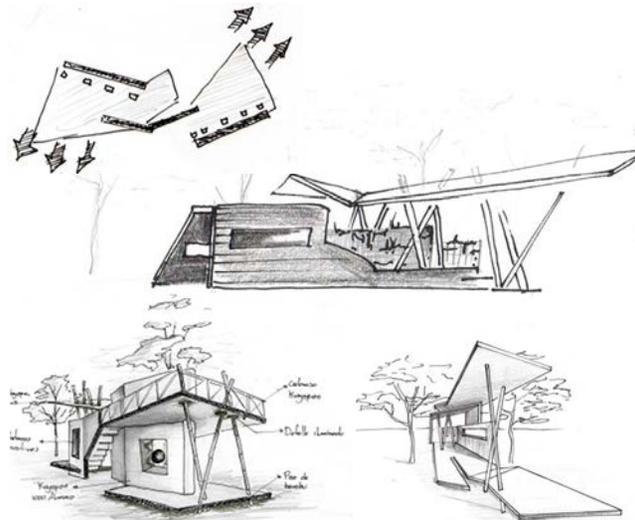
PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA



Javier Meza Hernández
Taller VII / Johnny Pérez
**Pabellón de
Arquitectura**



Descripción del Proyecto:

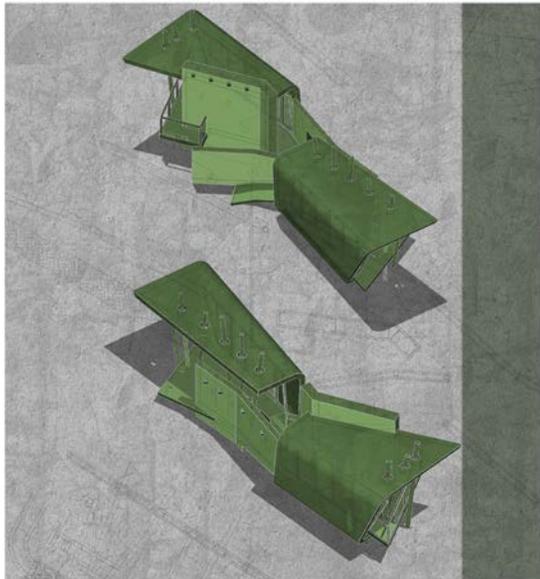
Partiendo de que el diseño está destinado a participar en un concurso internacional se vuelve fundamental pensar en el papel de dicha participación y representar clara y dignamente la arquitectura de nuestro país.

Costa Rica tiene una fuerte imagen ecologista, la cual debe de estar simbolizada en el pabellón; se tiene que establecer claramente el origen de la obra.

Se busca una IDEA GENERADORA más general o universal. Como un motor. El mercadeo de los materiales pierde importancia, pero no del todo.



ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Materiales:**

Se propone la utilización de materiales locales que dialoguen y compitan con los Sistemas Kingspan que también son utilizados. Aunque estos materiales puedan percibirse como incompatibles son un reflejo de la amalgama de tecnologías, de la fusión de lo nuestro y lo importado, y de como estos dos polos deben convivir.

La forma y materialidad en este caso son más importantes que su función museográfica.

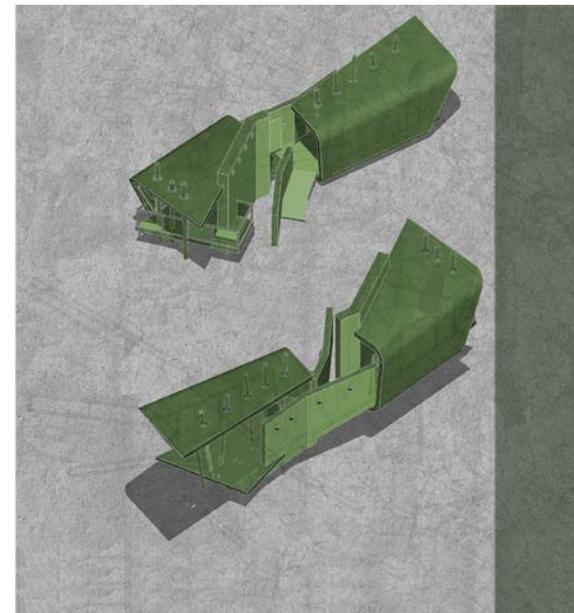
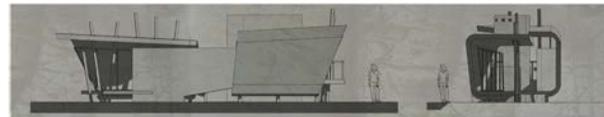
Buscando Fuerza en el Significado:

El objetivo de un pabellón va centrado en un reflejo de lo que sucede en sus tiempos y es una ventana abierta hacia el futuro.

Emplazamiento:

En la búsqueda de un contexto adecuado, se piensa en un ambiente lo más natural posible, ya que la ecología y conservación en nuestro país es muy importante; esto porque al ser un concurso internacional se pretende demostrar y reforzar esta imagen que es muy nuestra. Este pabellón debe responder al contexto, con la utilización de elementos arquitectónicos tropicales. Es tomado en cuenta El Parque de La Sabana ya que tiene muchos recursos paisajísticos, como el estadio nacional y las vistas hacia el lago, además de una importante concurrencia de personas durante todo el año.

PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA

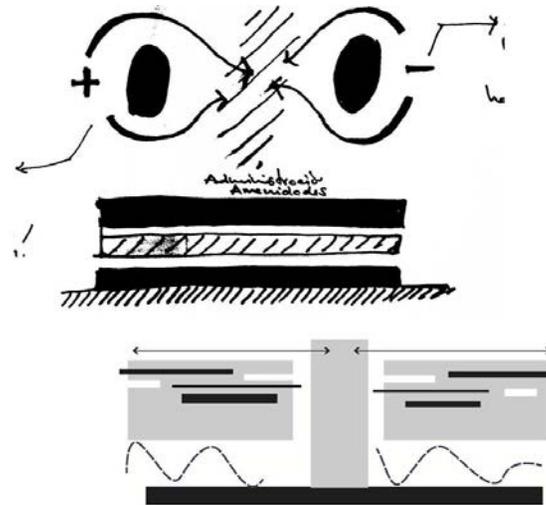
Características Museográficas:

A partir del emplazamiento se propone un recorrido interno a través del pabellón, que permita al visitante observador, un espacio más fluido acorde con las funciones positivas del mismo.

Nuestro pabellón debe mostrar lo mejor de nosotros, lo que somos, lo que nos rodea, lo que queremos y cuidamos, y lo que queremos ser.

Descripción del Proyecto:

En la ciudad de Puntarenas se encuentra presente una serie de problemáticas, que perjudican la concepción colectiva de dicha comunidad. Estos problemas como lo son la fragmentación espacial, la ausencia de zonas verdes y recreativas, fuertes contraste de un sector a otro, etc. Esto ha generado que la ciudad se convierta en un sector de paso, lo que limita a la zona para futuras inversiones, lo que genera desempleo y desplazamientos. Por lo que se busca que el proyecto supla algunas de estas necesidades y que sea un ejemplo a seguir a futuros desarrollos de la zona.



ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



Crystal Castillo Núñez
Taller VIII / Johnny Pérez
Hotel Boutique

PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA

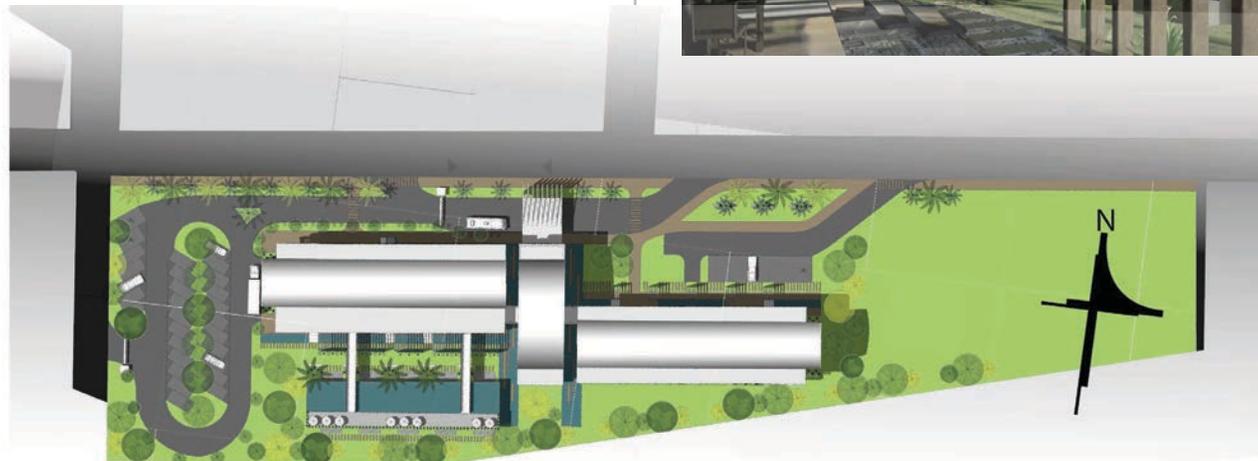


El mismo concepto de hotel boutique resulta por si mismo contrastante para la zona, por lo que se debe se buscar una solución que medie entre la problemática de la zona y la idea del proyecto. A nivel de proyecto se propone la integración de la comunidad en ciertas actividades de la propuesta, por lo que se tienen tres tipos de usuarios, el huésped, los turistas y los habitantes, con el fin de realizar un proyecto incluyente y extrovertido que persiga la esencia del puntarenense. Por lo que el desarrollo del programa arquitectónico era fundamental. Para el manejo y distribución de este programa se realiza mediante el manejo concepto de polos de atracción y repulsión.

Como medio para atraer al turismo tanto externo como interno hacia la ciudad se propone un hotel Galería. El concepto de galería no solo como áreas para exhibición de arte u otros, sino que las mismas actividades que se presentan en el hotel exhiban algunas de las cualidades positivas del sector de Puntarenas. Entre ellas se encuentra exhibir la cultura mediante el arte, la culinaria y el paisaje, por lo que es fundamental que el huésped y los visitantes estén conscientes del sitio donde se encuentran, donde el diseño juega un papel importante.



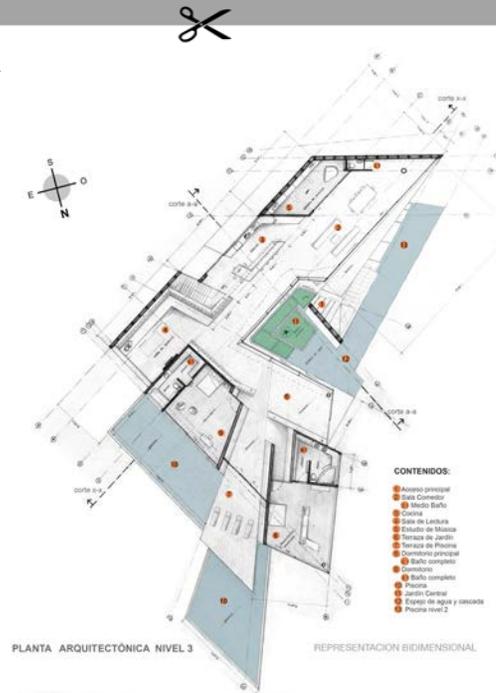
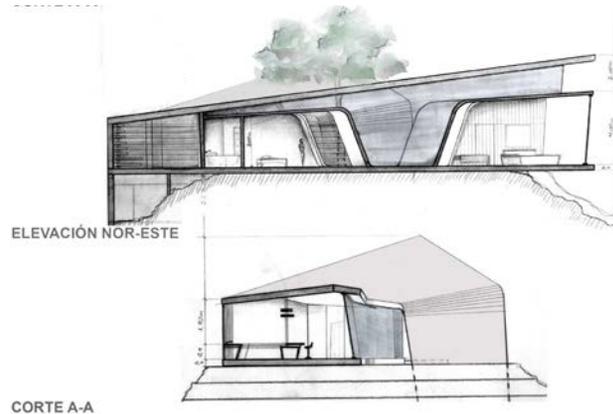
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA



Mariana Urrutia Mora
Taller V / Carlos Azofeifa
Casa Ocotál:
Casa Líquida



Problemática:

Diseño de vivienda teniendo sitio (playa Ocotál) y usuario (personajes del cuento “Revelación de Otoño” de Mario Benedetti). Además sabemos que se vive una problemática donde la confianza y lazos familiares se ven perjudicados en un momento determinado por motivos de deshonestidad.

Objetivo General:

Idear una vivienda creativa que satisfaga las necesidades (normales y artísticas) y posibles anhelos de los usuarios para una óptima vida familiar.



ESCUELA DE ARQUITECTURA

Descripción:

La idea generadora del proyecto resulta de una metáfora “Casa Líquida” cuya configuración propicia la cohesión (fuerza que une cuerpos) de las partículas (familia y espacios) en busca de una continuidad de forma, recorrido y vida. Se interpreta esta liquidez como la capacidad que tendría un líquido de recorrer cada instancia del objeto; donde más que bordes y puertas, hay transiciones. Como traducción gráfica y arquitectónica que genere los ideales antes propuestos, aparece “El Pliegue”. Pliegue como idea de un medio lo suficientemente flexible para explorar la liquidez espacial del conjunto. En adición se trabaja una organización casi radial cuyos radios se distorsionan según fugas visuales de interés. Los espacios privados se conciben como escapes del individuo y se logran por medio de la disociación que permite el pliegue, mientras que los de mayor cohesión familiar giran en torno al jardín central transparente pretendiendo estar asociados. Por último, el objeto se completa a base de adjetivos como: difuminado, transparente, honesto, fresco, libre... Significantes que se sienten no solo en el espacio contenido, sino también en las envolventes de concreto, madera y vidrio.



CORTE X-X

PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



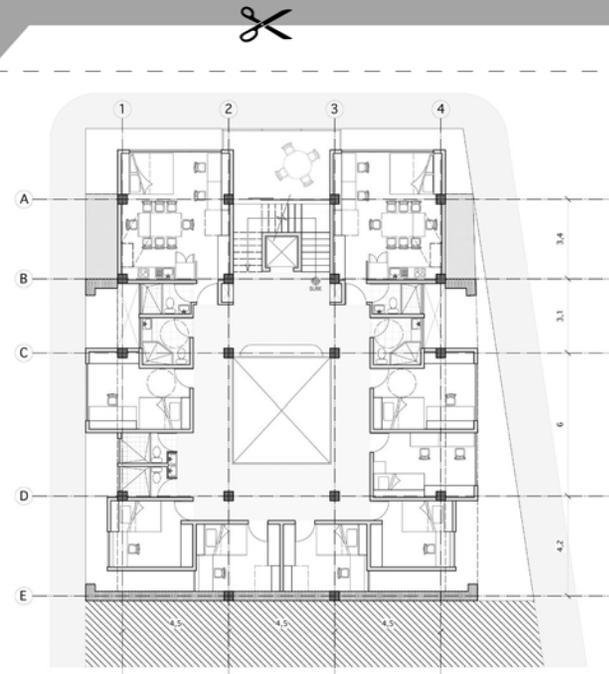
PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



RESOURCE FURNITURE
 809 Third Avenue, 4th Floor • New York, NY 10022
 212 753 2038 www.resourcefurniture.com



Mártires de la Conquista 26, Col. Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11870, México D.F. Tel +52 55 4444 5518 | 44 22 85 07 WWW.ILUM.COM.MX



PLANTA TÍPICA NIVELES 2-5 ESCALA 1:100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

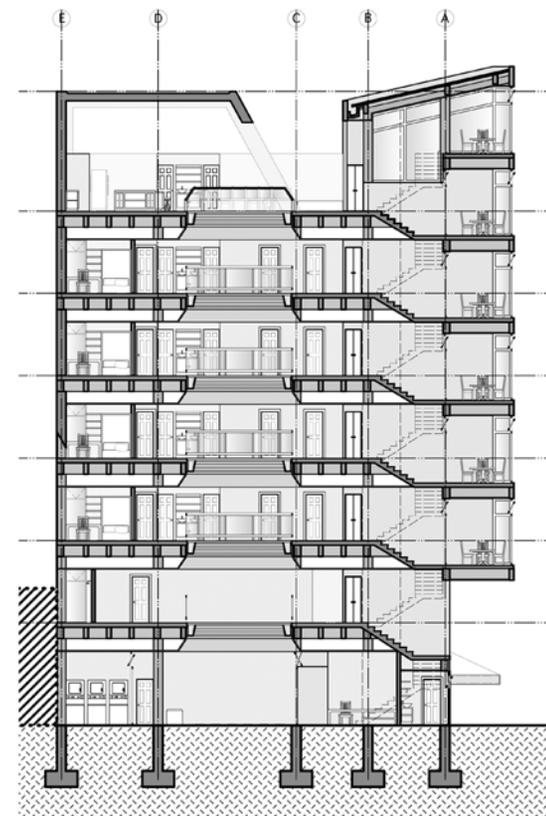
Descripción del Proyecto:

La Torre Libertad surge como respuesta al ejercicio de diseño planteado en taller, en que se nos solicita crear una solución habitacional para 60 estudiantes de la UCR, localizada en la “Calle de la Amargura”. El lote en que se desarrolla el proyecto mide 350m2 y cuenta con tres frentes, se plantea resolver el edificio en un máximo de 7 niveles.

La conceptualización de la propuesta se gesta desde la identidad misma del estudiante universitario, se propone un espacio adecuado a sus necesidades, respetando su independencia e individualidad, la habitación se convierte en su “refugio”. También, se

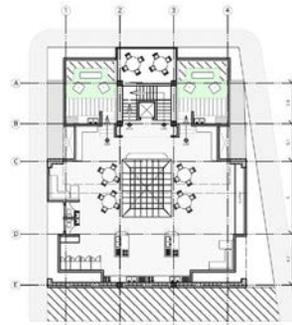


Adriana Sophie Stouvenel R.
 Taller VI / Carlos Azofeifa
 Residencias Estudiantiles:
 Torre Libertad

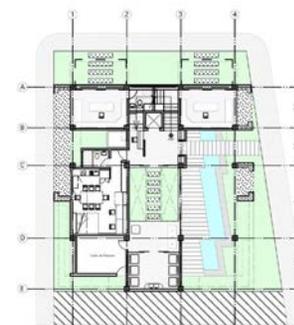


CORTE A-A. Escala 1:150

espera dotar de carácter autónomo y estratégico la "Calle de la Amargura", integrando los componentes del contexto. Así, se desarrolla un elemento vertical de gran jerarquía que se conforma como un hito y referente representativo de la identidad colectiva de la población universitaria gracias a su lenguaje arquitectónico dinámico que utiliza el concreto translúcido como material innovador. Además se genera



PLANTA DE TERRAZA. Escala 1:250



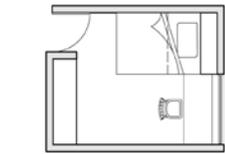
PLANTA NIVEL CERO. Escala 1:250

un amplio espacio verde que incluye espejos de agua y se plantea para ser utilizado por los peatones circundantes.

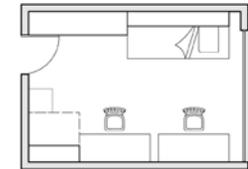
Debido a que las limitaciones espaciales cobran gran relevancia, la conceptualización inicia diseñando el espacio desde adentro hacia fuera, con base en el mobiliario transformable, diseñado por Resource Furniture. Se proponen diversas modalidades habitacionales acordes con posibles escenarios adaptándose a la cotidianidad del público meta y aprovechando al máximo el espacio. Se incluyen opciones adecuadas para parejas (Mini-Apartamentos) y personas con discapacidades (Habitaciones Plus).

También se fomenta la socialización creando espacios comunes de convivencia como lo son cocinas, áreas de lavado, de estudio, terrazas y nichos sociales. Además se genera un vano verde vertical que funciona como ducto de iluminación y ventilación natural en todo el edificio.

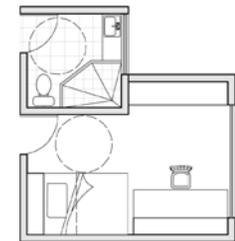
En total se diseñaron 7 niveles, de aproximadamente 273m² cada uno, para completar 1910m² de construcción.



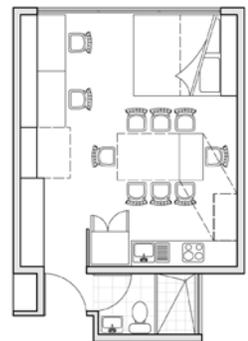
HABITACIÓN SENCILLA



HABITACIONES DOBLES



HABITACIONES PLUS



MINI APARTAMENTOS

PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02





PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02

CONCEPTOS

Dinamismo

Refugio

Privacidad

Autonomía

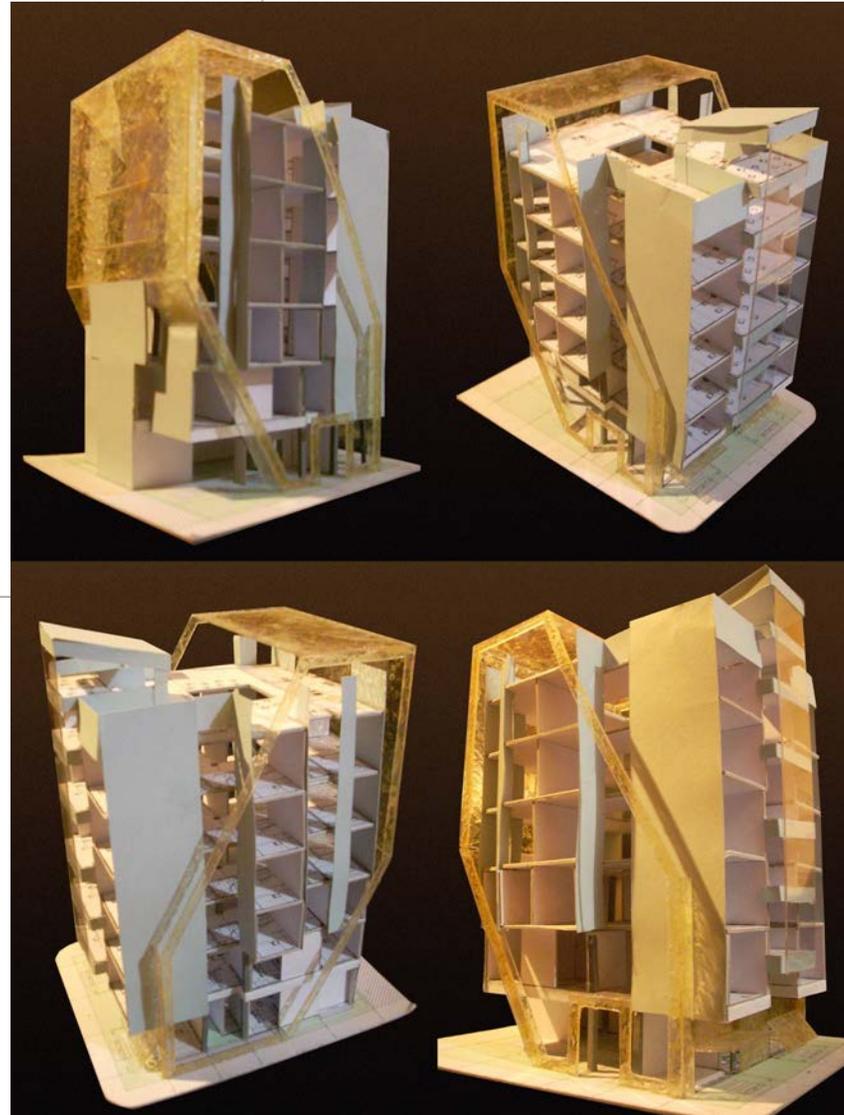
Transformación

Independencia

LIBERTAD

Apropiarse

Innovación

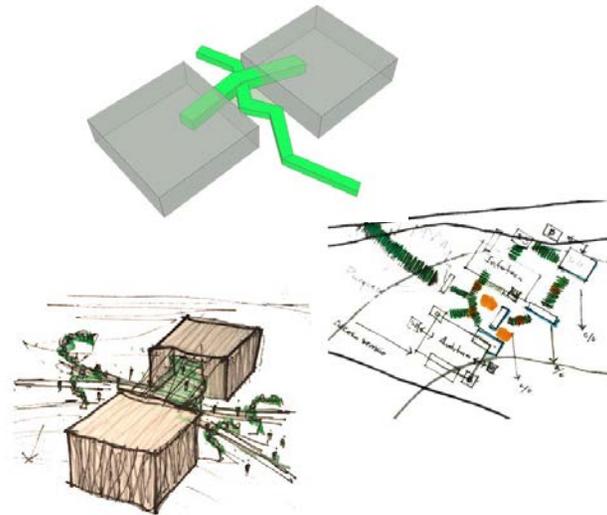


Descripción del Proyecto:

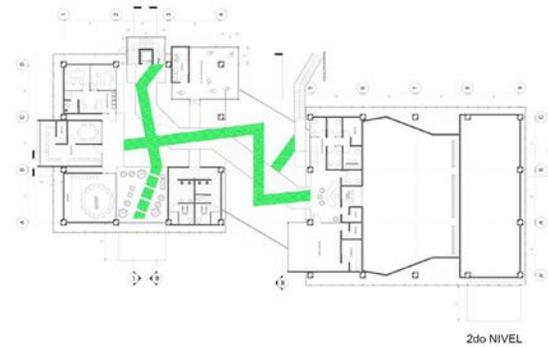
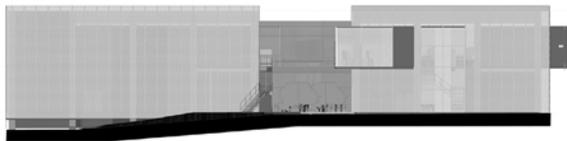
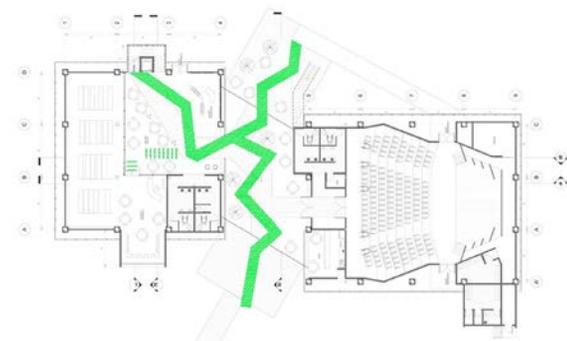
El proyecto al tener un carácter cultural se propone crear cultura mas allá de las actividades puntuales que contiene.

La idea generatriz consiste en crear relaciones entre las actividades para crear cultura mediante espacios de convivencia y una relación constante entre usuarios y las actividades que llevan acabo en el proyecto.

Esta relación se da por la visual, haciendo que los usuarios vean y se empapen de lo que sucede en cada una y así tratar de despertar curiosidad sin que haya un involucramiento directo de la actividad.



ESCUELA DE ARQUITECTURA



2do NIVEL



REPRESENTACION BIDIMENSIONAL

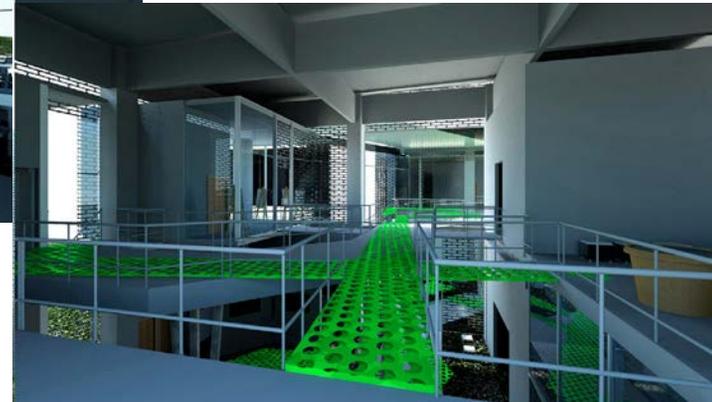
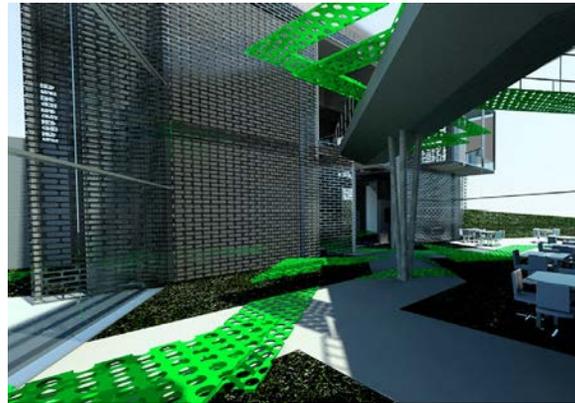
PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



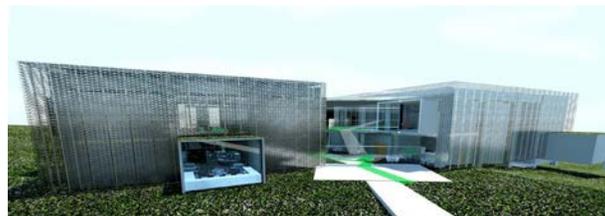
Felipe Hernández Gamboa
Taller VI / Hector Rodríguez
Centro Cultural
Cultiva: C.C.C.



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA



Para lograr esto, el principal componente es el recorrido, por lo que en el recorrido es que se generan pequeños espacios que permiten el convivio de las personas.

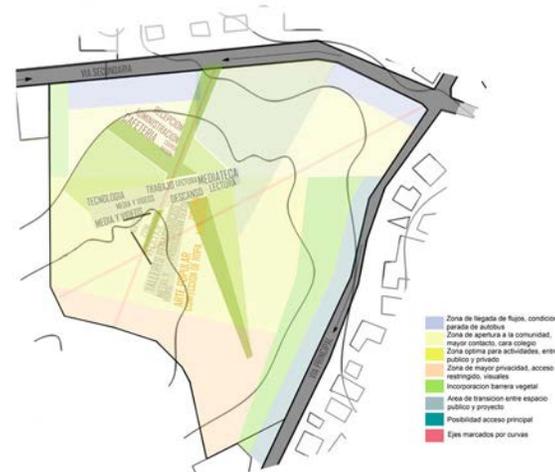
Este recorrido para que tenga la jerarquía que se le da conceptualmente es el elemento que rompe con los volúmenes puros que contienen las actividades, contrastando y utilizando textura, color y forma para diferenciarse. Además que de esta manera desde el espacio público se trae este lenguaje, llevando al usuario desde lo más público a lo más íntimo de cada actividad.

Descripción del Proyecto:

Funcionando como parte de una red en conjunto con otros proyectos, su objetivo principal es descentralizar las actividades educativas del distrito de Grecia, comportándose así como un nodo atractor que ofrezca alternativas novedosas en lo que a educación se refiere, permitiendo a la vez el intercambio y desarrollo de conocimientos entre los diferentes usuarios y actuando como un complemento a la educación formal que genera segundas oportunidades a los habitantes de la zona.



ESCUELA DE ARQUITECTURA

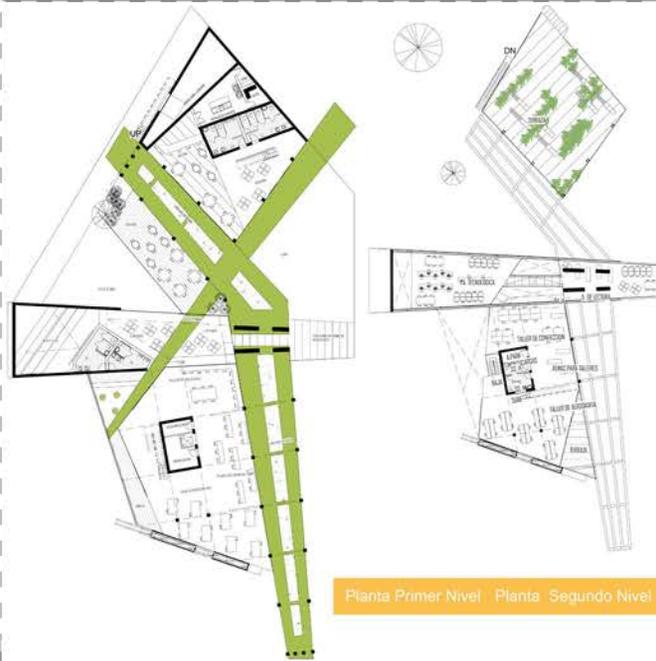


PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02

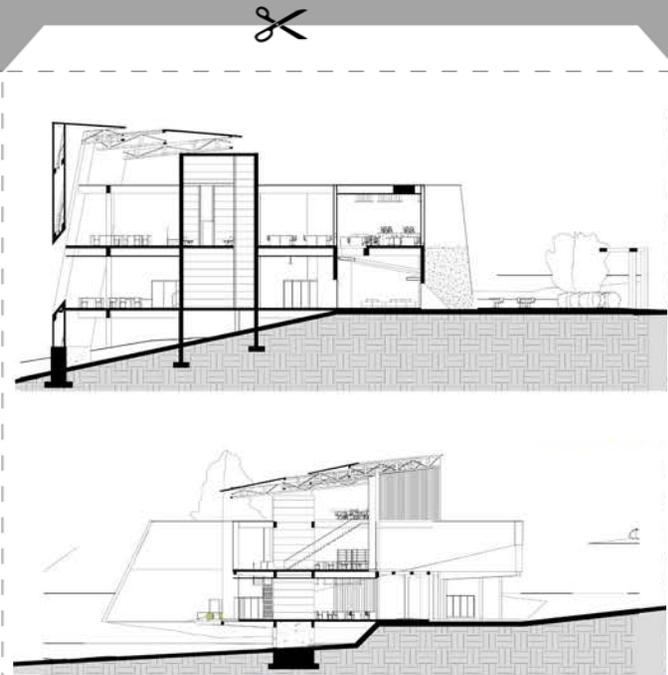


María Fernanda Barquero B.
Taller VII / Hector Rodríguez
Nodo de Educación Alternativa

PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



Planta Primer Nivel - Planta Segundo Nivel



ESCUELA DE ARQUITECTURA



Conceptualmente el proyecto gira alrededor del término complicidad, el cual se refiere a la capacidad de sinergia, adhesión e interacción entre energías diversas y empáticas a la vez, adecuando estas a un mismo contexto. Su implicación radica en la interacción de tres variables en lo que a actividades se refiere, primero un programa formal, segundo la propuesta de espacios de interacción verdes y tercero la circulación, estos dos con mayor jerarquía dentro del proyecto.



El proyecto se diseña bajo una pauta principal: la relación entre las diferentes actividades, razón por la cual cuenta con plantas muy libres, facilitando así esta interacción entre las diferentes áreas propuestas (Arte Popular, Talleres pedagógicos, Mediateca y Apoyo), y con los espacios de interacción verdes que funcionan a la vez como espacios de exposición que generan un recorrido a lo largo de todo el proyecto. Igualmente la disposición de las actividades por niveles se realiza de acuerdo a la apertura de estas hacia los diferentes usuarios. Más específicamente el proyecto cuenta con 2200 metros cuadrados y en su mayoría se levanta por medio de estructuras de metal recubiertas y vidrio, generando así una permeabilidad importante para la relación con su contexto.

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



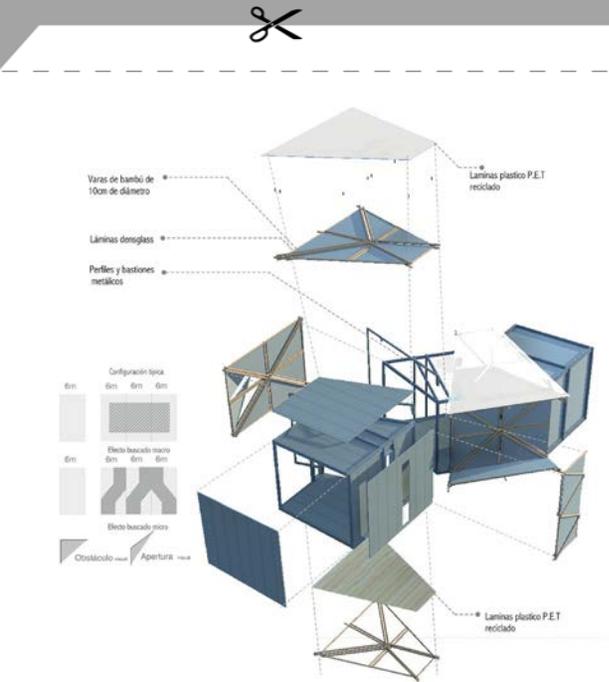
PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02

Descripción del Proyecto:

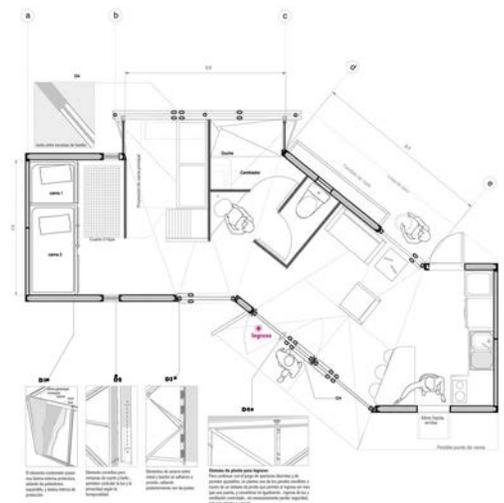
El usuario corresponde a personas con recursos limitados, por lo que se requiere calidad espacial maximizando las posibilidades del espacio, en este caso el objetivo buscado es obtener un sistema pre manufacturado de cerramientos modulares, con capacidad de variar la distribución de los módulos dependiendo de las necesidades espaciales internas.

El sistema permitiría un ahorro en tiempo de construcción, cantidad de mano de obra para ensamblaje, transporte de materiales y contratación de maquinaria, sumando a lo anterior, que al no desarrollarse el proceso típico de construcción, no hay desperdicio de materiales ni mucho impacto al terreno.

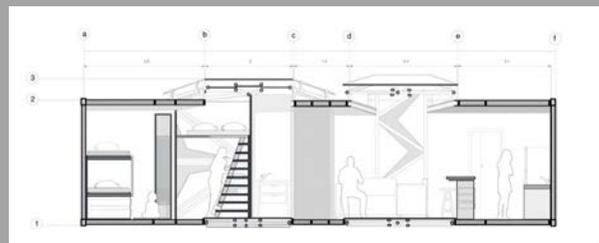
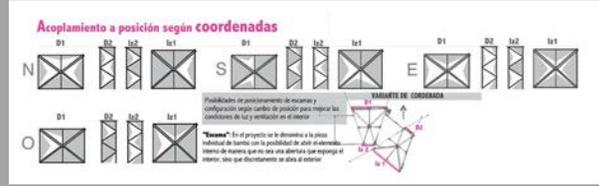
Se propone un elemento contenedor de metal, previamente dotado de instalaciones eléctricas y



Lucía Chaves Jiménez
Taller X / José Villareal
Comunidad Satélite
Autosuficiente y Sostenible



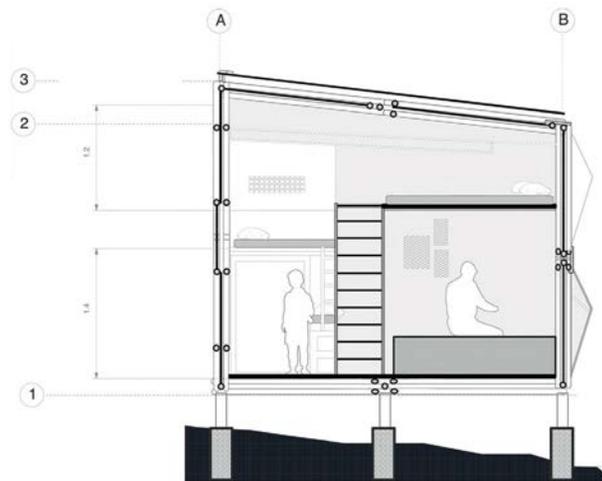
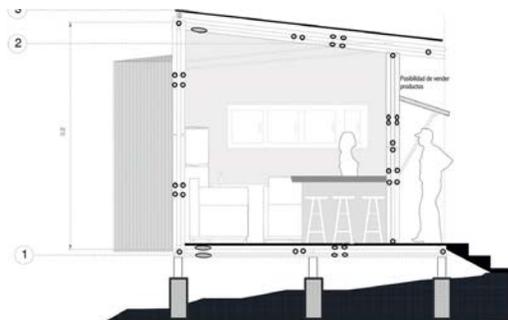
ESCUELA DE ARQUITECTURA



mecánicas, que transporte las piezas que se requieren para armar el proyecto. Una vez puesto en sitio, el mismo contenedor se fractura en 3 partes y a partir de este desprendimiento los espacios vacíos se desarrollan con piezas modulares, de esta forma no solo es posible personalizar el módulo logrando una mejor aceptación por parte del usuario, sino también que sin importar la ubicación, pueda adaptarse a las condiciones externas.

El concepto se basa en la similitud con la fracturación de una semilla que se rompe para germinar una planta. Las "escamas" vendrían a ser las piezas de mayor importancia, consiste en elementos triangulares de bambú que al ensamblarse imitarían el funcionamiento de una armadura plana. A esto se incorpora una superficie que puede o no abrirse hasta tener una apertura total en caso deseado o simplemente hasta media capacidad o menos para solo integrar luz y ventilación guardando la privacidad.

El espacio total no es mayor a un área de 30 m², desarrollado en quiebres de 45 grados para brindar visualmente mayores aperturas internas, con 3 áreas principales, productiva, social y de descanso.



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02

PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02

Descripción del Proyecto:

ALDEA JARDIN

“ la naturaleza también es habitable”

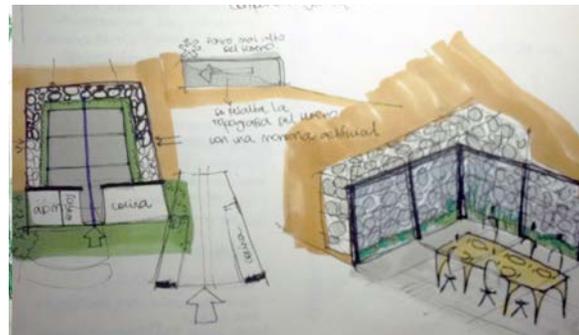
La Universidad de Costa Rica, alberga una variedad de proyectos enfocados al bien social. Dentro de este marco de trabajo, se abre una oportunidad para comunidades de muy escasos recursos en Finca 3, San Pedro Montes de Oca.

Dadas las condiciones: un área de aproximadamente 23 000 m2, para 200 habitantes. Se plantea una “micro-ciudad sostenible” que reformule la estructura social actual, hacia una comunidad solidaria, digna y auto-organizativa.

En el imaginario urbano la zona es vista como una isla verde, dentro de un contexto urbano en su mayoría residencial, partimos de este punto para definir el proyecto como un “Jardín Habitable”. Donde el componente recreativo se extiende en dos canales de comunicación paralelos a la quebrada (ubicada a lo largo de lote). Esta columna vertebral, articula los diferentes componentes y abre espacios para fortalecer una vida sostenible en comunidad.



Melisa Izel Porras Porras
Taller IX / Rolando Barahona
Comunidad Satélite
Autosuficiente y Sostenible

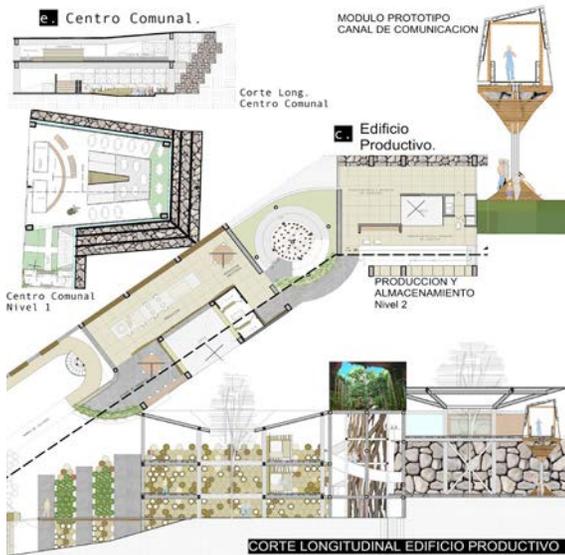


ESCUELA DE ARQUITECTURA





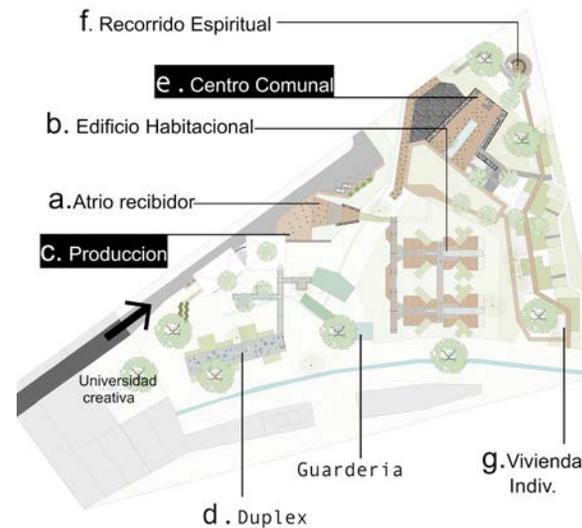
ESCUELA DE ARQUITECTURA



A partir de aquí se genera un prototipo de canal, el cuál se extiende por todo el lote y subdivide según sus componentes arraigados.

Se definen 3 canales: 1. productivo (c., d.) , 2.comunal-espiritual (e., f., g.)y 3. recibidor-habitacional (a., b.). Para efectos de esta publicación solamente se mostrará:

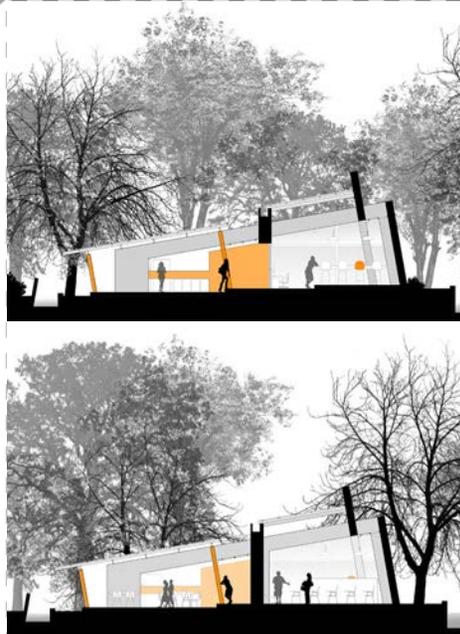
- El prototipo del canal de comunicación/ materiales: madera laminada, columnas de concreto, entepiso y cielo con tarimas de madera reutilizadas.
- El edificio productivo (canal 1.): planta del segundo nivel y corte long./ materiales: muro de gaviones, muro de estañones metálicos D 60CM, cerramientos livianos de cartón encolado, tarimas de madera como entepisos.
- El centro comunal (canal 2.): planta del primer nivel y corte long./ materiales: muro de gaviones, concreto y cartón encolado.



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



DICIEMBRE 21
SOLSTICIO DE INVIERNO



MARZO 21
EQUINOCCIO



JUNIO 21
SOLSTICIO DE VERANO

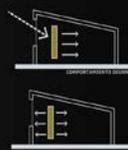


ESCUELA DE ARQUITECTURA



Marcelo Sagot Better
Taller X / Eugenia Solís
Nueva Sede de la CCT

LAS TEMPERATURAS COMIENZAN A DESCENDER EN NOVIEMBRE, PERO DE IGUAL MANERA SE PIERDE NUBOSIDAD POR LO QUE LA RADIACION ES IDEAL PARA LA UTILIZACION DE UN MURO TROMBE EN EL AREA DE HABITACIONES



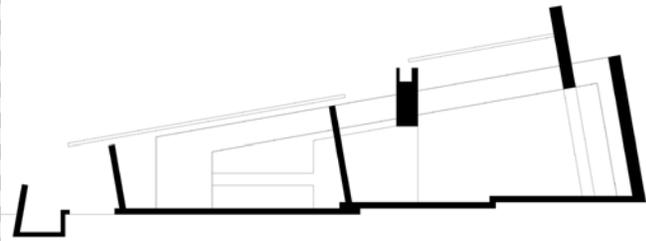
Descripción del Proyecto:

CENTRO CIENTÍFICO TROPICAL:
Laboratorio para el estudio e investigación del cambio climático

Se planteó el ejercicio como una nueva sede para la CCT, dormitorios para investigadores, salón comedor, vivero, laboratorio para muestras vegetales, sala de computación, aula académica, administración, limpieza, vigilancia y parqueo fueron los requerimientos básicos programáticos. Los claros existentes en el bosque configuran la longitudinalidad de los límites y se busca expandir las posibilidades teóricas del proyecto controlando comportamientos climáticos y personales para el caso de los investigadores.

Restringir las libertades ilimitadas a los investigadores de la CCT (Centro Científico Tropical) sería el fin último el programa arquitectónico, está altura de especulación fue sucedida al control absoluto de las actividades en el centro, la inquietud final pasa a ser la manipulación total de movimientos y temperaturas del edificio, pasillos largos y estrechos que devalen destinos finales, con el fin de no generar objetivos sucedáneos. Por resistencias.

Para esto la mejor se opta por dos herramientas arquitectónicas el uso de estrategias pasivas de confort climático y el desplazamiento lineal del corte para comprender cinéticamente la transformación del espacio en contra del futuro

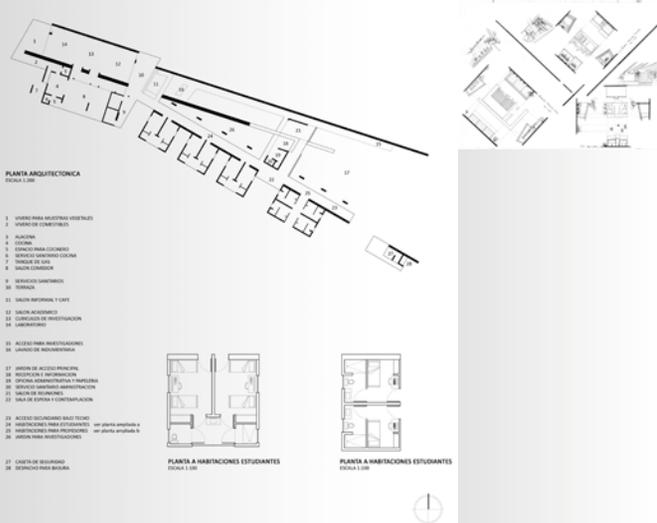


SECCIÓN TRANSVERSAL
ESCALA 1:20

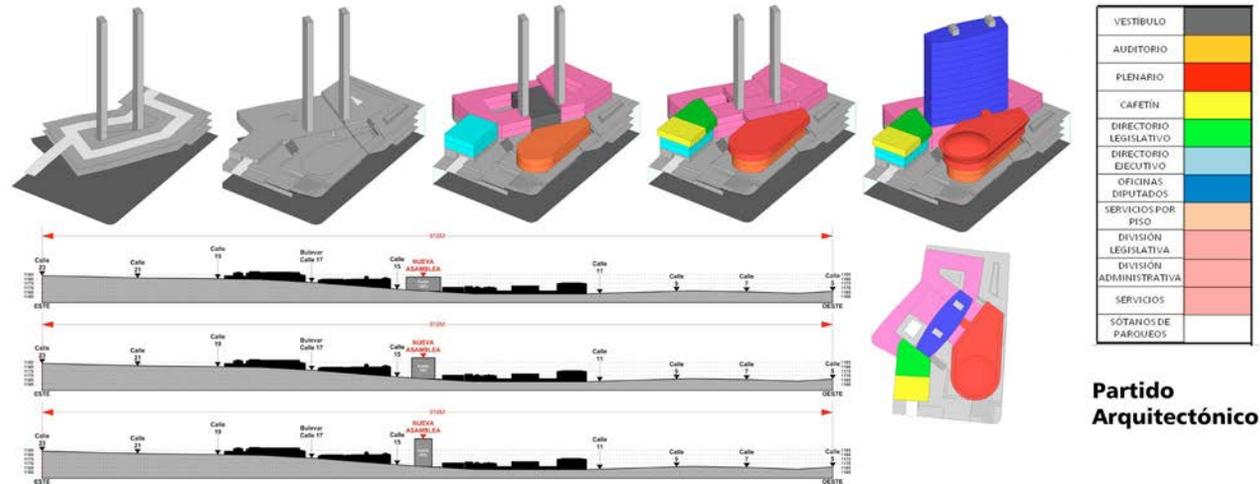


PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1:02

ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



José Pablo Berrocal Velásquez
Taller IX / Jorge Evelio Ramírez
Nueva Asamblea Legislativa

Descripción del Proyecto:

NUEVA ASAMBLEA LEGISLATIVA

El taller planteó desarrollar un anteproyecto para las nuevas instalaciones de la Asamblea Legislativa, localizado en los antiguos apartamentos Lang en Cuesta de Moras. La propuesta debía consolidar el centro cívico de San Jose y permitir que se convirtiera en parte de la unidad paisajística alrededor del Parque Nacional; por lo que se realiza la propuesta dentro de una temática urbana (imagen, silueta urbana, análisis morfológico, conectividad urbana, transporte público). La investigación mostró, entre sus hallazgos, la necesidad de articular los flujos peatonales entre la estación de tren del atlántico y el centro de San Jose.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

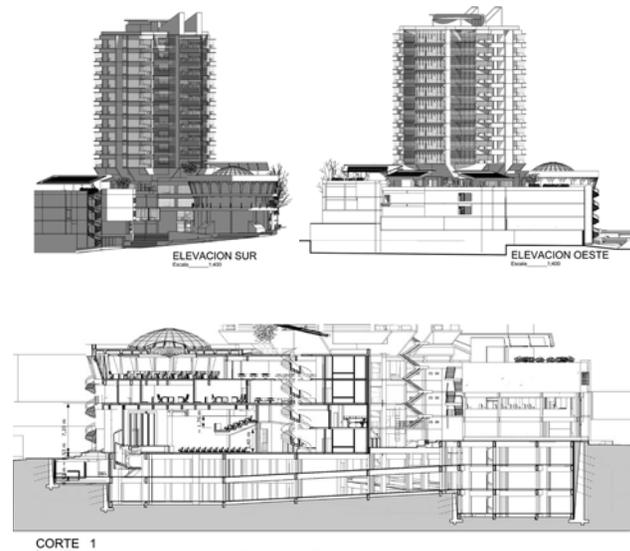
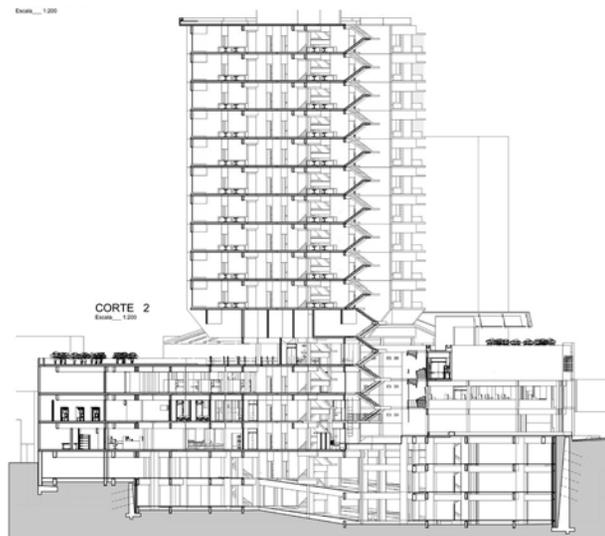


El anteproyecto debía responder a una relación entre el espacio público e imagen y a los elementos de seguridad de alto nivel (por las características políticas y concentraciones de masas).

La asamblea tiene un complejo programa de departamentos y divisiones administrativas que tiene como fin, el apoyo en la redacción, revisión de leyes así como mantener la operación interna de la asamblea, el diseño además, cuenta con las previsiones de crecimiento a mediano y largo plazo.



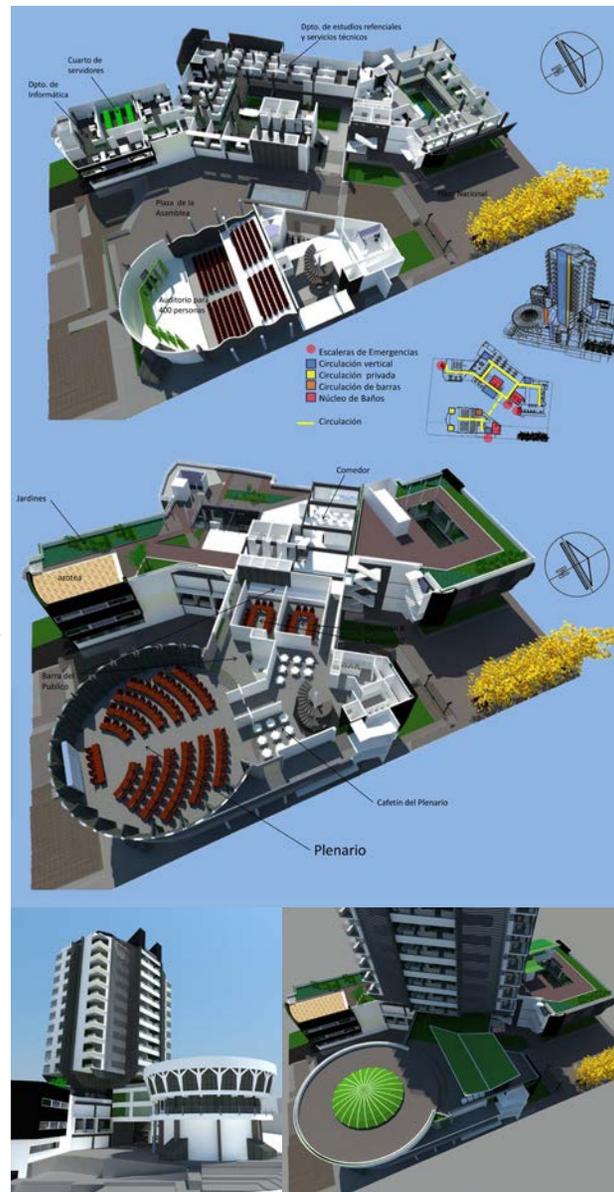
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - 1.02



PROYECTO DESTACADO DISEÑO - I.02



ESCUELA DE ARQUITECTURA

Planteamiento conceptual del edificio:

La concepción espacial partió de la premisa de integrar el proyecto a su contexto, por lo que se estructuró respetando el flujo más franco en las circulaciones peatonales, de tal forma que el vestíbulo tuviera conexión tanto con la plaza de La Democracia como con el Parque Nacional. Esto también permitió tener un control del ingreso de las masas en el vestíbulo y una ubicación centralizada de los núcleos principales de escaleras y ascensores. La ubicación del Plenario y de las comisiones se planteó en dirección de la plaza de la Democracia, de tal manera que el frente más simbólico, quede orientado hacia el espacio tradicional de las manifestaciones y los actos públicos.