

El Dao de Corea: las experiencias daoístas en la península coreana

The Dao of Korea: Daoist Experiences on the Korean Peninsula

FILIPPO COSTANTINI

Università di Cagliari

Cagliari, Italia

filippo.costantini@unica.it

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5799-0004>

Resumen: Este artículo examina la presencia e influencia del daoísmo en el contexto cultural y religioso de Corea, subrayando su desarrollo histórico y relevancia contemporánea. El daoísmo, como una tradición multifacética y adaptable, ha dejado una huella significativa en la espiritualidad coreana, especialmente a través de su integración en los Nuevos Movimientos Religiosos (NMR). Aunque su presencia institucional en Corea ha sido limitada en comparación con otras tradiciones como el budismo o el cristianismo, los principios y prácticas daoístas han permeado profundamente la cultura coreana. El movimiento Daesoon Jinrihoe, surgido a principios del siglo XX, es un ejemplo destacado de esta influencia, revitalizando conceptos daoístas en un marco moderno. Este estudio resalta el papel continuo y transformador del daoísmo en la construcción de la identidad espiritual coreana, ilustrando su relevancia persistente más allá de sus orígenes chinos.

Palabras clave: Daoísmo, Nuevos Movimientos Religiosos, Corea, Daesoon Jinrihoe, misticismo.

Abstract: This paper analyzes the presence and influence of Daoism within the cultural and religious context of Korea, emphasizing its historical development and contemporary relevance. Daoism, as a multifaceted and adaptable tradition, has left a significant mark on Korean spirituality, particularly through its integration into New Religious Movements (NRMs). Despite its limited institutional presence in Korea compared to other traditions like Buddhism or Christianity, Daoist principles and practices have deeply permeated Korean culture. The Daesoon Jinrihoe movement, emerging in the early 20th century, is a prominent example of this influence, revitalizing Daoist concepts within a modern framework. This study highlights the continuous and transformative role of Daoism in shaping Korean spiritual identity, illustrating its enduring relevance beyond its Chinese origins.

Keywords: Daoism, New religious Movements, Korea, Daesoon Jinrihoe, mysticism.

Citar como: Costantini, Filippo. “El Dao de Corea: las experiencias daoístas en la península coreana”. *Revista Internacional de Estudios Asiáticos*, 4 n.º1 (2025), 1-22. DOI: <https://doi.org/10.15517/riea.v4i1.61519>

Fecha de recepción: 21-09-2024 | **Fecha de aceptación:** 20-10-2024

Introducción

El daoísmo es un conjunto de movimientos filosóficos y religiosos, con disciplinas y rituales que se remontan a la antigüedad china más remota. Debido a su diversidad de formas, origen oscuro y la falta de una ortodoxia universalmente reconocida, es casi imposible trazar un relato coherente y detallado sobre su historia y evolución sin omitir elementos cruciales. Sin embargo, hoy en día, gracias al continuo trabajo de historiadores, arqueólogos, filólogos y otros expertos, es posible identificar algunos puntos centrales que han definido la manera en que esta expresión cultural se constituye y expande, haciendo que sea mucho más comprensible. Dada su naturaleza multifacética, intentar definir y limitar el daoísmo dentro de disciplinas específicas, ya sea como escuela filosófica, tradición religiosa o conjunto de creencias populares, resulta no solo superficial sino también engañoso. Asimismo, no podemos considerar al daoísmo dentro de un marco temporal fijo y definitivo, como una doctrina que refleja una visión del mundo pasada o lejana.

Aunque sus raíces están en la cultura y el territorio chinos, el desarrollo del daoísmo, especialmente en tiempos contemporáneos, no puede ser confinado exclusivamente a China. Como explican Kohn y Roth, no se puede hablar de una única y fija identidad daoísta, sino de una pluralidad de identidades vivas que interactúan de manera diferenciada e integrada con los contextos culturales donde emergen.¹ Hoy en día, no solo existen numerosas escuelas daoístas reconocidas en China, cada una con sus propias creencias y rituales, sino también movimientos y templos daoístas en varios países de Asia Oriental, Europa y América. Más allá de los cultos específicos, sus principios filosóficos, cosmológicos y estéticos están presentes en diversas disciplinas y en nuevos movimientos culturales y religiosos alrededor del mundo.

Debido a la flexibilidad de la etiqueta “daoísmo” no hay que sorprendernos si aún hoy se habla de experiencias daoístas tanto en occidente

1 Kohn, Livia, y Roth Harold, *Daoist identity: history, lineage, and ritual* (University of Hawaii Press, 2002).

como en las sociedades contemporáneas de los países del Este de Asia. Este breve artículo parte de reconocer al daoísmo como un conjunto de experiencias vivenciales, es decir, como un proceso continuo de transformación y adaptación a los diversos contextos que encuentra, siguiendo el principio fundamental que emerge de sus textos identitarios: el agua. Así como el agua se adapta y acoge diferentes formas sin perder su esencia, el daoísmo ha sabido mantener su fuerza expresiva, lo que le ha permitido conservar y modificar sus múltiples identidades a lo largo del tiempo. Si hoy en día el daoísmo sigue siendo relevante, se debe a esta capacidad siempre emergente, como ya observara en la época Song el monje Du Daojian, quien afirmaba que “cada vez que el Dao desciende al mundo, adopta formas diferentes”.²

Mientras que en China el daoísmo se mantiene como una institución religiosa definida, y en Occidente se desarrollan nuevas formas laicas, el caso de Corea del Sur resulta especialmente interesante de analizar. A diferencia del confucianismo, el budismo y el cristianismo, el daoísmo nunca ha mantenido instituciones religiosas con influencia política significativa en Corea. No obstante, diversos elementos de sus creencias y prácticas han tenido un profundo impacto en la cultura coreana, tanto a nivel estatal como social. Esta presencia, aunque a veces discreta, ahora revela su influencia espiritual completa en los Nuevos Movimientos Religiosos (NMR). Surgidos a finales del siglo XIX con el objetivo de revitalizar y fortalecer la identidad nacional, estos movimientos fusionan y adaptan conceptos y creencias de las tradiciones religiosas y filosóficas del Este de Asia con elementos de la cultura popular y el cristianismo. Los NMR representan un componente importante de la espiritualidad en Corea, abarcando diversas tipologías de experiencias con diferentes niveles de religiosidad. En este variado panorama religioso, destaca el movimiento *Daesoon Jinrihoe* 大巡真理會, el cual revitaliza conceptos y prácticas daoístas. Este movimiento surgió a principios del siglo XX en torno al culto de Jeongsan, siendo

-
- 2 Chan, Alan Kam-leung. *Two visions of the way: A study of the Wang Pi and the Ho-shang Kung commentaries on the Lao-tzu* (New York: SUNY Press, 1990), 4.

pionero en adoptar el daoísmo como su principal referencia doctrinal. Por esta razón, se le conoce como el daoísmo moderno coreano.³

Este artículo pretende ofrecer una introducción general al daoísmo en el contexto coreano, abarcando tanto la historia dinástica como la modernidad. Se propone un recorrido cronológico de su llegada y sistematización en la península coreana. A través del análisis de algunos de sus elementos centrales y su relación con el contexto histórico y cultural, se examina cómo estos elementos se han retomado en los movimientos religiosos contemporáneos.⁴ Finalmente, se presenta un caso de estudio específico que muestra la influencia daoísta en los NMR: el *Daesoon Jinrihoe*.

El daoísmo en Corea

El daoísmo abarca un conjunto diverso de experiencias y prácticas que resulta difícil categorizar bajo una única etiqueta, lo que complica su definición y delimitación histórica. En el contexto coreano, Don Baker identifica cuatro formas distintas de daoísmo: el litúrgico, el filosófico basado en los pensamientos de Laozi y Zhuangzi, el alquímico del *neidan* 內丹 y el aritmético-moral derivado de los libros de adivinación. Estas formas de daoísmo han dejado huella en

-
- 3 En dos artículos que aparecen en el *Journal of Daoist Studies*, Ko y Rigal definen el *Daesoon Jinrihoe* como “daoísmo coreano moderno”. En la misma dirección van también los estudios de Yoon, Lee y Lee. Véase Ko, Nam-Sik, “Kang Jeungsan and the Origins of Modern Korean Daoism”, *Journal of Daoist Studies* 15.15, (2022): 193-205. Rigal, Bernadette, “Korean Daoism”, *Journal of Daoist Studies* 15 (2022):250-251. Yoon Yongbok, “New Religions and Daesoon Jinrihoe in Korea”, *The Journal of CESNUR* 2.5 (2018):17-25. Lee, Jee-young, y Lee, Gyung-won, “The Concept of Tao and Ideological Characteristics in Daesoon Thought”, *Journal of the Daesoon Academy of Sciences* 33 (2019):219-255.
- 4 Baker, Don, *Korean Spirituality* (Honolulu: University of Hawaii Press, 2008), 54.

la península en diferentes momentos de su historia y han influido significativamente en su desarrollo cultural. Debido a la variedad de experiencias y prácticas asociadas al daoísmo, definir y delimitar su presencia e historia en Corea representa un desafío complejo.

Un claro ejemplo de esta complejidad es el debate en curso sobre el origen del daoísmo en Corea, que sigue sin resolverse y mantiene a los especialistas internacionales divididos. La cuestión central es si la presencia del daoísmo en Corea es exclusivamente el resultado de la influencia cultural china, o si existió una forma de daoísmo autóctono previa que preparó el terreno para la llegada del daoísmo institucionalizado durante la dinastía Tang. Este debate enfrenta a académicos coreanos, que tienden a enfatizar la existencia de un daoísmo autóctono, contra académicos chinos y sinólogos, que prefieren la teoría de un daoísmo importado de China. La teoría de un daoísmo autóctono pre-chino se apoya en la presencia en Corea de cultos anteriores a la influencia político-cultural china, como el culto de las montañas sagradas y el culto de los inmortales. El principal defensor de esta teoría es Lee Nung-hwa, autor de la influyente obra *Choson dokyasa* (Historia del daoísmo coreano), que sigue siendo una referencia clave en el estudio del daoísmo en Corea.⁵ Lee⁶ –seguido por otros autores coreanos– sostiene dos puntos clave en su análisis. Primero, argumenta que los cultos en cuestión estaban presentes en la Corea arcaica mucho antes de la llegada de la influencia cultural china. Segundo, plantea la teoría de que el daoísmo tiene un origen coreano que eventualmente se trasladó a China. Siguiendo esta idea, hoy en día la tendencia de la academia coreana es reconocer a una co-existencia de cultos y creencias similares –que podemos poner bajo la etiqueta “daoísmo”– entre la parte norte del reino coreano y los estados de Qin y Yan en China.⁷ Estos cultos están directamente relacionados con prácticas chamánicas, cultos de los inmortales y otras formas de animismo.

5 Lee, Nung-hwa, *Choson dokyasa*, (Bosong munhwasa, 1977).

6 Lee, *Choson dokyasa*, 30-40.

7 Jung, Jae-Seo, “Daoism in Korea”, en *Daoism Handbook*, ed. Livia Kohn. (Leiden, Boston, Koln: Brill, 2000), 794-795.

El primer documento oficial que menciona explícitamente la llegada del daoísmo a Corea es el *Samguk sagi* 三國史記 (Registros de los Tres Reinos), el texto coreano más antiguo que se conserva. Según el *Samguk sagi*, en el séptimo año del reinado del rey Yongryu del reino de Koguryo (624 d.C.), el emperador Tang Gaozu envió una misión a Corea para enseñar la doctrina y las prácticas daoístas.⁸ No obstante, ya en el período de los Tres Reinos coreanos—Paekche, Koguryo y Silla—se encuentran referencias a formas no institucionalizadas de daoísmo. Por ejemplo, el *Samguk sagi* menciona que en el año 369 d.C., el general Mak Gohae del reino de Paekche aconsejó al príncipe evitar la conquista, citando un pasaje del *Laozi*, específicamente el capítulo 44. Además, la Historia de la dinastía Zhou también menciona cultos y mitos sobre inmortales en el reino de Paekche, aunque no hace referencia a la existencia de organizaciones daoístas formales.⁹ El *Samguk sagi* también destaca la popularidad del movimiento religioso *Odumi* 五斗米 en los últimos años del reino de Koguryo. Este movimiento, que surgió en China hacia el final de la dinastía Han, llegó a Corea probablemente no antes de la época de los Jin orientales. Dentro del *Odumi*, se promovía especialmente el estudio del *Laozi*—considerado un texto sagrado—junto con cultos y prácticas orientadas hacia la inmortalidad. Por otro lado, en el reino de Silla—que, debido a su ubicación geográfica, tuvo menos influencia de la cultura china—hay pocas evidencias de movimientos daoístas. No obstante, el *Samguk sagi* menciona el estudio y la popularidad de textos como el *Laozi* y el *Zhuangzi* entre los intelectuales del reino.

La influencia y presencia del daoísmo en Corea alcanzaron una mayor sistematización e impacto cultural con la introducción oficial del daoísmo institucionalizado durante la dinastía Tang. Esta introducción se remonta a los últimos años del reino de Koguryo, cuando emperadores chinos como Gaozu y Taizong enviaron misiones para difundir el daoísmo en Corea. Sin embargo, como argumenta Jung¹⁰,

8 Youn, Sa-soon, *Korean Philosophy, Sources and Interpretations* (Seoul: Korea University Press, 2015), 243.

9 Youn, *Korean Philosophy*, 241.

10 Jung, “Daoism in Korea”, 795.

el objetivo principal de estas misiones era político más que religioso; buscaban contrarrestar la creciente influencia del budismo en el reino. Con la unificación del imperio Silla, se consolidó un interés significativo por las prácticas y rituales daoístas entre la élite intelectual coreana. El imperio Silla, caracterizado por un intercambio cultural constante con China, vio a numerosos intelectuales coreanos viajar a la corte Tang para estudiar. Esta interacción facilitó la importación de una forma específica de daoísmo, el daoísmo alquímico neidan, que ha perdurado hasta la actualidad. Entre los ejemplos más representativos de este intercambio cultural se encuentran figuras como Kim Ga-gi y Choi Chi-won, destacados patriarcas del neidan coreano que pasaron extensos periodos en China, dedicándose al estudio del daoísmo, el budismo y el confucianismo.¹¹

Durante la dinastía Koryo, el daoísmo coreano experimentó un nuevo desarrollo significativo. Bajo el dominio Koryo, emergió una forma de daoísmo litúrgico de carácter nacionalista, que se consolidó especialmente en la corte imperial. Desde el reinado de Taejo, se institucionalizaron rituales destinados al bienestar del imperio, llevados a cabo en templos daoístas construidos específicamente para estos fines. Entre los rituales más destacados se encontraban los jae-cho (rituales de purificación), que se realizaban en templos como los de Bogwon gung, Shingyok jeon, Sokyok jon y Palsong dang, entre otros.¹² Sin embargo, la influencia y el impacto del daoísmo en la sociedad coreana comenzaron a decaer durante la dinastía Choson. Los Choson adoptaron el Neo-confucianismo de la dinastía Song como la ideología oficial del Estado. Influenciados por la crítica de la dinastía Song a las doctrinas heterodoxas, el pensamiento confuciano se convirtió en la única doctrina aceptable para la clase intelectual coreana. En este contexto, el daoísmo fue relegado como herético, y los templos imperiales como Bogwon gung y Shingyok jeon fueron abandonados de manera definitiva.

Durante la dinastía Choson, mientras el daoísmo oficial fue declinando, otras formas más personales y privadas lograron sobrevivir.

11 Véase Youn, *Korean Philosophy*, 249-256.

12 Youn, *Korean Philosophy*, 249-256.

Según Jung,¹³ en esta época el daoísmo coreano experimentó un cambio de enfoque, pasando de una práctica nacional y ritualizada a una más individual y experimental. Un ejemplo destacado de este cambio es el surgimiento del daoísmo alquímico neidan, especialmente a través de la escuela *Danhak* 丹學. Esta escuela se desarrolló en comunidades pequeñas y se centró en prácticas neidan de la tradición Zhong-Lu y del daoísmo *Quanzhen* 全真, con un énfasis en la cultivación de la energía vital para alcanzar la inmortalidad. Entre las figuras más importantes de esta tradición se encuentran Kim Si-sup, autor de textos fundamentales como *Sujin*, *Bokgi* y *Youngho*; Jung Ryom, crucial para el desarrollo de prácticas de inmortalidad y autor de *Yongho bikyol*; y los sistematizadores del neidan como Kwon Kuk-jung y Shin Donbok, quienes establecieron la filosofía y el estudio formal del *neidan* en Corea.¹⁴ Además, la dinastía Choson vio el florecimiento de comentarios confucianos sobre clásicos daoístas como el *Zhuangzi* y el *Laozi*. Las teorías cosmológicas, metafísicas y epistemológicas contenidas en estos textos enriquecieron los debates filosóficos de intelectuales neo-confucianos como Lee Yi, Park Sae-dang y Han Won-jin.¹⁵

Al final de la dinastía Choson, surge una forma particular de daoísmo a nivel popular, que Baker denomina “aritmética moral”.¹⁶ Esta variante se fusiona con creencias y mitos populares sobre la inmortalidad, prácticas geománticas y el uso de talismanes. Los textos asociados a esta forma de daoísmo incluyen obras de adivinación profética con una fuerte tendencia sincrética, donde la cosmología daoísta interactúa con la ética confuciana y los principios morales budistas. Entre estos textos, el *Clásico del Perno de Jade* y el *Clásico de la Osa Mayor* destacan como los más influyentes en el desarrollo de prácticas

13 Jung, “Daoism in Korea”, 99.

14 Véase Youn, *Korean Philosophy*, 302.

15 Para un estudio a profundidad sobre los comentarios coreanos del *Laozi* véase Heejung, Seo-Reich, “Four Approaches to Daodejing Translations and Their Characteristics in Korean after Liberation from Japan”, *Religions* 13.10 (2022), 998.

16 Baker, *Korean Spirituality*, 54.

de adivinación chamánica, geomancia y profecías en general.¹⁷

Con la invasión japonesa y el fin de la época dinástica, se inicia una nueva etapa para el daoísmo. El daoísmo institucionalizado había prácticamente desaparecido, y sus ideologías, doctrinas y prácticas contribuyen a la formación de una nueva forma de espiritualidad, que se refleja en los Nuevos Movimientos Religiosos (NMR).

El Daoísmo y los NMR

El daoísmo en la sociedad coreana moderna ha adoptado nuevas estructuras y roles que antes no se conocían. Por un lado, ha abandonado su forma institucional, continuando el proceso de laicización iniciado en la época de Choson. Este cambio lo ha transformado en un conjunto de prácticas de auto-cultivación que se desarrollan principalmente a nivel individual o en pequeños grupos. Por otro lado, las creencias y doctrinas del daoísmo institucionalizado, junto con conceptos clave del daoísmo filosófico, han confluído en los Nuevos Movimientos Religiosos (NMR) que surgieron en Corea a partir de finales del siglo XIX.

La historia moderna de Corea en el último siglo se ha caracterizado por el impacto social y político de las religiones emergentes. Estos nuevos movimientos religiosos han desempeñado un papel crucial al llenar el vacío espiritual y al rescatar la identidad cultural coreana, que se vio amenazada por el imperialismo occidental y la ocupación japonesa. No solo han tenido un rol significativo en el ámbito religioso y espiritual, sino que también han ejercido una influencia sociopolítica notable: apoyaron rebeliones populares (1894), organizaron acciones sociales y marchas contra la ocupación japonesa (1919), contribuyendo a la preservación y promoción de la identidad cultural coreana.¹⁸

17 Baker, *Korean Spirituality*, 55.

18 Véase Beirne, Paul, y Young, Carl, “Tonghak/Ch’öndogyo”, editado por Pokorny, Lukas, y Franz Winter, *Handbook of East Asian New Religious Movements*. (Leiden, Boston, Koln: Brill, 2018), 255-278. Como bien señala Kang, el papel de los NRM de

Los NMR que emergieron y se establecieron en Corea a partir de finales del siglo XIX se dividen tradicionalmente en tres linajes principales. El primero se originó a partir del Donghak, que fue el primer NMR en surgir en Corea y sirvió como modelo general. El segundo linaje incluye movimientos que tienen como referencia teológica el culto a Kang Jeong-san. El tercer linaje abarca grupos religiosos que se basan principalmente en elementos de la doctrina budista, conocidos comúnmente como Budismo *Won* 圓. Sin embargo, esta clasificación no captura completamente el complejo panorama religioso de la Corea del siglo XX. Una clasificación más exhaustiva se encuentra en el *Hanguk Sinjonggyo Taesajon* 한국신종교대사전 (Enciclopedia de las Nuevas Religiones Coreanas), que divide los más de 150 NMR en doce categorías distintas.¹⁹

La incorporación de conceptos y prácticas daoístas en las religiones emergentes varía según cada movimiento. Por un lado, los Nuevos Movimientos Religiosos (NMR) coreanos suelen integrar y combinar elementos provenientes de las tres enseñanzas tradicionales (confucianismo, budismo y daoísmo) con cultos populares y teología cristiana. Por otro lado, algunos de estos movimientos destacan su cercanía con conceptos y prácticas específicamente daoístas. Los elementos daoístas presentes en los NMR pueden dividirse en tres categorías principales: conceptos desarrollados a partir del daoísmo clásico; rituales, preceptos y prácticas de cultivación, que derivan principalmente del daoísmo alquímico *neidan*; y divinidades del panteón daoísta. Las principales fuentes de estos elementos son los textos filosóficos del daoísmo clásico, como el *Laozi* y el *Zhuangzi*; los textos litúrgicos de las instituciones daoístas; y los

restablecer la identidad cultural coreana se desarrolla a través de cuatro puntos: primero, la tendencia a referirse a la tradición coreana; el reinterpretar la historia enfatizando el papel del pasado antiguo coreano; promocionar los estudios nacionales; y promover la idea del papel central de Corea en la salvación de la humanidad. Kang, Donku, “Cultural Identity and New Religions in Korea”, *The journal of CESNUR* 2.5 (2018), 15-16.

19 En Pokorny, Lukas, “Korean New Religious Movements: An Introduction”, 255-278.

manuales prácticos relacionados con las técnicas de cultivación.

Por ejemplo, los NMR vinculados al *Donghak*, al culto de Jeongsan 정산 y al culto de Dangun 단군 adoptan una interpretación particular del Dao que se remonta a los clásicos daoístas. En estos movimientos, Dao se concibe como un principio cósmico, una ley que rige los procesos naturales y un camino hacia la unión mística con lo divino. De manera similar, estos mismos NMR recurren con frecuencia a conceptos cosmológicos tradicionales, como la energía cósmica qi y las fuerzas yin-yang, así como a la teoría de la no-acción y la espontaneidad de la naturaleza, también presentes en el daoísmo clásico.

A pesar de esta clara herencia conceptual, sus interpretaciones se enriquecen de manera creativa a través del encuentro con la teología cristiana y una marcada tendencia sincrética, que busca sintetizar las tres enseñanzas tradicionales. Un ejemplo paradigmático de esta síntesis es el *Donghak*. En el *Donggyeong Daejeon* 東學經典 (Gran Escritura de Donghak) se afirma:

El Yanghak (religión occidental) parece decir lo mismo que nuestro Dao, pero es diferente. Tiene la apariencia de un culto, pero carece de sustancia. Sin embargo, ambos comparten el mismo destino y el mismo Dao, aunque sus doctrinas sean diferentes.²⁰

El *Donghak* reconoce una consonancia entre el Dios Supremo de las

20 En Seong, Haeyoung, “The Unique Concept of God in Donghak (東學, Eastern Learning): An Emanation of the Religious Experiences of Suun Choe Jeu”, *Religions* 13.6, (2022), 12. A pesar de que el movimiento nace sobre un culto aparentemente monoteísta y la presencia de un dios personal, con la muerte de su fundador la idea de dios se convierte en una presencia moral impersonal de carácter panenteísta. En este contexto se desarrolla una cosmovisión que se construye sobre la unidad de la energía vital (qi) que permea el cosmos, dios y sus seres. Véase Chung, Kiyul, *The Donghak concept of God/heaven: Religion and social transformation*, (New York: Peter Lang Inc., 2007).

religiones occidentales y el *Dao* presente en las tres enseñanzas tradicionales. Aunque cada uno enfatiza su especificidad, todos expresan el mismo absoluto: *Dao* 道.

Otro elemento que influye en el desarrollo de los NMR coreanos es el culto a las divinidades del complejo y variado panteón daoísta. Varios de estos movimientos, en su intento por recrear una identidad cultural coreana, retoman cultos populares que a menudo tienen sus raíces en el daoísmo. Un ejemplo emblemático es el culto al Emperador de Jade, una de las principales divinidades del panteón daoísta. Los movimientos del linaje Jeongsan se desarrollan en torno a este culto, al punto que su fundador, Kang Jeongsan, se proclama como la encarnación del Emperador de Jade, Okhwang Sangje 옥황상제. Otros ejemplos significativos incluyen los cultos a Guandi 關帝 y a la Osa Mayor (beidou 北斗), otras importantes divinidades daoístas presentes en los NMR.²¹

Los elementos daoístas más influyentes que encontramos en los NMR son los rituales y prácticas de cultivación, frecuentemente de naturaleza mística y/o terapéutica. Como se mencionó anteriormente, el daoísmo alquímico neidan se desarrolla en Corea principalmente como una práctica individual o de pequeños grupos, que atrajo el interés de varios intelectuales tanto dentro como fuera de la corte imperial. Sin embargo, nunca logró establecer organizaciones reconocidas a nivel político-religioso hasta la formación de los NMR. Estos movimientos buscan respaldo en la tradición para implementar un proceso de renovación personal y la construcción de un nuevo mundo igualitario. En este proceso, las prácticas de cultivación espiritual juegan un papel central, incluyendo la cultivación de la energía vital, la meditación y otros rituales alquímicos

21 Como bien muestra Kim, el culto de Guanyu fue importado por la dinastía Ming en Corea durante los Choson y encuentra su máxima expansión en el siglo XIX. En el siglo XX, Guanyu entra en el panteón de movimientos religiosos como protector de prácticas de meditación. Véase Kim, Youngyeong, "Aspects of Korean Folk Daoism in the 19th century", *The Review of Korean Studies*, 21.1, (2018), 125-140.

como herramientas para el desarrollo del adepto.²² Además, se promueven ideales y utopías milenaristas relacionados con tradiciones e ideales daoístas como el reino de la Gran Paz Universal, los Maestros Celestiales y el culto de Dangun, entre otros.

Sin embargo, esta visión es solo una introducción general a algunos de los elementos daoístas presentes en los NMR de Corea. Para una comprensión más detallada, se analiza un caso específico: el *Daeson Jinrboe*. A pesar de que se puede caracterizar como un movimiento que refleja el marco común sincrético/sintético con muchos NMR, la influencia de los conceptos y prácticas daoístas en la construcción de su doctrina es notable. En particular, se concentra el análisis en el concepto de Dao y su interpretación dentro de su doctrina.

El *Daesoon Jinrihoe*: el daoísmo coreano

El Jeungsanismo es uno de los linajes religiosos más significativos que emergen en Corea a principios del siglo XX. Este término agrupa a los movimientos que se originan a partir de la actividad evangelizadora de Kang Il-Sun, conocido honoríficamente como Kang Jeungsan, quien fundó una organización centrada en el culto a su persona. Según su hagiografía, tras alcanzar la iluminación en 1901, Kang se proclamó encarnación de Gucheon Sangje (*jiutian shangdi* 九天上帝), el “Dios del Noveno Cielo”, una importante divinidad del panteón daoísta. Kang es considerado el Dios Supremo del Universo que desciende a la tierra para salvar a la humanidad de la desesperación. En 1902, comenzó a difundir sus enseñanzas y a realizar actividades religiosas con el objetivo de redimir al mundo. Tras su muerte en 1909, la organización se fragmentó, dando lugar a la formación de varios grupos asociados al mismo culto. Entre los numerosos movimientos que

22 Un último elemento de origen daoísta que encontramos en movimientos religiosos como el *Donghak*, *Daejonggyo* y los *Jeungsanismos* es el uso de talismanes y encantamientos. Ejemplos son el *yongbu* el talismán místico (hoy ya en desuso), y la recitación del *chumun*. Véase Jung, “Daoism in Korea”.

surgieron después de la muerte de Kang, el *Daesoon Jinrihoe* se destaca como el ejemplo más exitoso hasta la actualidad.²³

El *Daesoon Jinrihoe* surgió como un movimiento independiente gracias a Cho Jeungsan, quien en 1925 proclamó haber recibido la revelación del *Dao* de Kang Jeungsan. Cho denominó a su organización *Mugeuk-Do* 무극도 (wuji dao无極道). Este movimiento continuó sus actividades hasta 1941, cuando el gobierno colonial japonés ordenó su disolución. Tras la independencia de Corea, el movimiento retomó sus actividades religiosas, y en 1950 cambió su nombre a *Taegeuk-Do* 태극도 (taiji dao太極道). Con la muerte de Cho en 1958, se designó como sucesor a Park Wudang, quien en 1969 trasladó la sede central de Pusan a Seúl debido a conflictos internos, y renovó el movimiento bajo el nombre de *Daesoon Jinrihoe*.²⁴

La doctrina del *Daesoon Jinrihoe* se fundamenta en una utopía milenarista que anticipa la creación de un paraíso terrenal libre de divisiones sociales, enfermedades y muerte. Según esta doctrina, el comienzo de esta Nueva Era, conocida como Gran Abertura del Nuevo Mundo, será marcado por el descenso del Dios Supremo del Universo en forma de un ser inmortal. Para preparar al mundo para este evento, los seres humanos deben seguir la Verdad de *Daesoon*, revelada al pueblo coreano por Jeungsan. La Verdad de *Daesoon* se articula en torno a cuatro principios y cuatro lemas cardinales, así como tres actitudes fundamentales. Los principios incluyen la concordancia virtuosa de *yinyang* 陰陽, la armonización entre seres divinos y humanos, la resolución de injusticias y la implementación del beneficio mutuo, y la unificación perfecta con el *Dao*. Los lemas y actitudes enfatizan pacificar la mente y el cuerpo, venerar al Cielo y cultivarse, y practicar la sinceridad, el respeto y la fe.²⁵

A pesar de su naturaleza sincrética, que sigue el marco del *Don-*

23 Yoon, "New Religions and Daesoon Jinrihoe in Korea", 20.

24 Yoon, "New Religions and Daesoon Jinrihoe in Korea", 20-21.

25 Sobre la doctrina, los textos canónicos y las actividades promovidas por el movimiento *Daesoon Jinrihoe*, véase el sitio web oficial de la organización: <http://www.daesoon.org>. El sitio ha sido consultado el 01/12/2022.

ghak, el *Daesoon Jinrihoe* representa la primera nueva religión coreana que construye predominantemente su doctrina sobre conceptos y prácticas daoístas. Estos elementos abarcan diversas prácticas como la cultivación de la energía vital para la perfección humana, el empleo de conceptos filosóficos que se remontan a los clásicos daoístas, y el uso de rituales y mantras que tienen sus raíces en diversas tradiciones tanto chinas como coreanas.²⁶

Entre los conceptos fundamentales de la doctrina del *Daesoon Jinrihoe*, el *Dao* merece atención especial debido a su amplio uso y centralidad. Aunque el concepto de *Dao* es empleado transversalmente por varias tradiciones del Este de Asia, la interpretación cosmológico-metafísica del *Daesoon Jinrihoe* refleja principalmente una concepción daoísta. En la escritura canónica del movimiento, *Jeong-yeong*, el término *Dao* aparece en 28 contextos distintos.²⁷ Según el trabajo de Lee Jee-young y Lee Gyung-won,²⁸ estas instancias se pueden resumir en cinco acepciones principales: *Dao* Constante (*sangdo* 상도/常道), *Dao* del Cielo (*cheondo* 천도/天道), *Dao* de los espíritus/Divinidad (*shindo* 신도/神道), *Dao* del ser humano (*indo* 인도/人道), y *Dao* de la mutua relación entre los actores del cosmos (*sansaeng* 상생/相生). En particular, las acepciones de *sangdo*, *shindo* y *sansaeng* se construyen sobre ideas específicas del daoísmo clásico.

Primero, la constancia o eternidad del *Dao* es una de las ideas centrales del pensamiento daoísta, desde la época clásica hasta la actualidad. El término *changdao* (o *sangdo* en coreano) se encuentra recurrentemente en los textos canónicos daoístas y en sus comentarios. La idea

26 Véase Ko, Namsik, “Kang Jeungsan’s Taoistic Tendency and the Taoism Elements of Mugeukdo”, en *Daesoon Jinrihoe: A New Religion Emerging from Traditional East Asian Philosophy*, ed. Lukas Pokorny (Yeoju: Daesoonjinrihoe Press, 2016).

27 El *Jeongyeong* se consultó el 02/12/2022 en el sitio web de la organización en su traducción al inglés. Véase <http://dirc.kr/dictionary/app/dt/scripture/dic.php?idx=2>

28 Lee y Lee, “The Concept of Tao and Ideological Characteristics in Daesoon Thought”.

fundamental es que el *Dao*, en cualquiera de sus acepciones, trasciende las limitaciones de tiempo y espacio, y no puede ser representado por ninguna forma ni concepto. El filósofo Wang Bi, de la época Jin, lo describe como la raíz última del mundo, el principio mediante el cual la naturaleza sigue su proceso eterno de transformación constante. De manera similar, en la doctrina del *Daesoon Jinrihoe*, se expresa una idea análoga en el texto canónico *Jeongyeong*:

En el Mundo Anterior, todas las creaciones se regían por el principio de conflicto universal. Así que los agravios y rencores se han ido acumulando, condensando y llenando los Tres Reinos. El Cielo y la Tierra, al perder el *Dao* constante, se ven abrumados por todo tipo de desastres y calamidades, y el mundo ha caído en la miseria.²⁹

La pérdida de la constancia del *Dao* marca el inicio de un proceso de destrucción del mundo. Este pasaje describe una especie de apocalipsis que evoca imágenes presentes en los textos daoístas clásicos como el *Laozi* y en las obras relacionadas con los primeros movimientos milenaristas del final de la dinastía Han en China. El *Dao*, por un lado, representa las leyes de la naturaleza y, por otro, los principios éticos que sostienen la armonía entre los Tres Reinos (Cielo, Tierra y Ser Humano). La constancia del *Dao* asegura la armonía cósmica y establece las leyes que el ser humano debe seguir. Sin embargo, al desviarse del camino correcto, el ser humano rompe este equilibrio constante, precipitando al cosmos hacia un final prematuro.

Otro aspecto compartido entre el daoísmo clásico y la doctrina del *Daesoon Jinrihoe* es la relación entre el *Dao* y el concepto de vacuidad o no-especificidad (*beomu* 허무/虛無). La idea subyacente es que, si el *Dao* es el principio que abarca toda la realidad, debe ser vacío de formas y especificidades. Aunque en el *Daesoon Jinrihoe* esta idea no se expresa directamente en un nivel metafísico, algo similar se manifiesta cuando se menciona la contribución del daoísmo en su cosmovisión.

29 En Lee y Lee, “The Concept of Tao and Ideological Characteristics in Daesoon Thought”, 234.

En el *Jeongyeong* se afirma:

La esencia del budismo es la forma, la esencia del daoísmo es la creación, la esencia del confucianismo es la moderación [...] recibiendo el vacío del Cielo y de la Tierra, el daoísmo refleja la etapa de la concepción.³⁰

La idea de que el mundo se crea a partir de la no-especificidad o vacuidad se desarrolla en textos clásicos como el *Laozi* y el *Zhuangzi*, y se sistematiza en varias obras cosmológicas de la dinastía Han. El Dae-soon Jinrihoe retoma esta idea de la vacuidad como el principio del proceso de formación del mundo y sus elementos; la vacuidad representa el estado que precede a la forma, un estado que indica la plena potencialidad creativa del universo.

La segunda acepción del *Dao*, como principio ético inscrito en las leyes cósmicas que el ser humano debe aprender a seguir, se vincula directamente con las otras dos categorías: el *Dao* de los espíritus/divinidad (*shindo*) y el *Dao* como mutua relación entre los actores del cosmos (*sangsaeng*). Estas ideas se desarrollan en torno a otro concepto central en el panorama daoísta: la no-acción (*muwi* 무위/無為). Al examinar los cuatro principios fundamentales del *Daesoon* mencionados anteriormente, se observa cómo la doctrina se fundamenta en la búsqueda de una perfecta unión entre el ser humano y la divinidad, así como entre el ser humano y el Dao (*dotong* 도통/道通).³¹ Este camino implica no solo una búsqueda individual, sino también colectiva. El mundo humano y el mundo divino están directamente conectados y se influyen mutuamente. Para que esta influencia mutua sea benéfica, el ser humano debe reorganizar el mundo siguiendo la Verdad/Ley (*Dao*) de Dios (*shindo*). De este modo, el Paraíso Terrestre podrá realizarse. En el *Jeongyeong*, se define la vía de unificación entre divinidad y ser humano como *shindo*, explicando que su modelo es

30 Lee y Lee, “The Concept of Tao and Ideological Characteristics in Daesoon Thought”, 166.

31 Véase el cuarto principio fundamental, la unificación perfecta con el Dao (*dotong*).

la no-acción: “uso los cuatro principios de nacimiento, crecimiento, cosecha y reserva, esto se llama no-acción”.³² La no-acción de *shindo* es la manifestación espontánea del proceso cósmico, la ley divina que el ser humano debe seguir. En el pensamiento de *Jeungsan*, el *wuwei* daoísta se combina con el objetivo final de *shindo*, que es la reordenación del universo y la armonización entre Dios y el ser humano. En otras palabras, uno de los conceptos centrales del daoísmo se emplea y transforma en uno de los principios fundamentales para la construcción del Nuevo Mundo.

Otro elemento que relaciona el daoísmo (chino y coreano) con la doctrina del *Daesoon Jinrihoe* es la búsqueda de una inmortalidad terrestre alcanzable mediante la cultivación individual y la unión mística con el Dao (*dotong*). Esta idea está estrechamente vinculada con la utopía milenarista de la Gran Paz Universal, presente históricamente en varios movimientos daoístas como los Maestros Celestiales y los Taiping. La realización de esta utopía pasa por prácticas de cultivación y purificación que siguen el marco daoísta neidan, como la pacificación de la mente y el cuerpo que ya encontramos en textos del daoísmo medieval chino,³³ y la cultivación de la energía vital a través de ejercicios de respiración y la recitación de mantras, elementos fundamentales de la tradición daoísta neidan. El *Daesoon Jinrihoe* adopta estas prácticas para perfeccionar al individuo y prepararlo para el encuentro o unión con la divinidad, realizando así su potencial de inmortalidad. Según el pensamiento de *Jeungsan*, esta inmortalidad terrenal se manifestará en el Paraíso Terrestre cuando *Jeungsan* mismo se manifieste en el mundo humano como un ser sobrenatural e inmortal.³⁴ El Paraíso Terrestre descrito en el *Jeungsan* recuerda los reinos de la Gran Paz Universal presentes en textos daoístas medievales como el *Taipingjing* 太平經 y el *Xiang Er* 想爾.³⁵ Es

32 En Ko, “Kang Jeungsan’s Taoistic Tendency”, 191.

33 Véase Costantini, Filippo, “Disgusting vegetables: Wuxin taboo in Daoist prescription’s texts”, *Rocznik Orientalistyczny* 75.1 (2022): 142-164.

34 Véase *Jeongyeong* 2:25

35 Véase Bokenkamp, *Early Daoist Scriptures*, (Los Angeles: Univ of California Press, 1997). Hendrichke, Barbara. *The Scripture on Great*

un Paraíso donde los seres son iguales y no conocen vejez, enfermedad ni muerte.

Conclusiones

Analizar la presencia e influencia del daoísmo en el contexto cultural y religioso coreano es una tarea compleja que requiere considerar las múltiples manifestaciones culturales que se agrupan bajo la amplia categoría del daoísmo. Esta categoría incluye instituciones religiosas, sistemas filosóficos, creencias populares y diversas expresiones culturales como las artes marciales, la medicina, el arte, entre otras. Además, el daoísmo no se puede restringir a un ámbito cultural específico, especialmente en la actualidad, donde existen formas globalizadas de esta tradición en todo el mundo. Al abordar el daoísmo en la península coreana, la tendencia habitual es separar el daoísmo institucional de origen chino de las formas populares daoístas, más o menos autóctonas. Sin embargo, esta distinción no refleja con precisión la realidad histórica.

Aunque el daoísmo como institución religiosa ha tenido un impacto relativamente limitado fuera de China, la influencia de sus diversas manifestaciones ha sido, y sigue siendo, central en la construcción de las identidades culturales de los países del Este de Asia. Este breve estudio ha demostrado cómo la presencia del daoísmo ha sido constante a lo largo de la historia coreana, y cómo continúa influyendo en la vida espiritual de la sociedad contemporánea. Los Nuevos Movimientos Religiosos (NMR) son casos paradigmáticos que reflejan la persistencia y transformación de este conjunto de disciplinas y creencias que aún denominamos daoísmo. Conceptos como el *Dao*, *yinyang*, la no-acción; prácticas de cultivación, talismanes y divinidades, son solo algunos de los elementos más evidentes

Peace: The Taiping jing and the Beginnings of Daoism. Vol. 3, (Los Angeles: Univ of California Press, 1997). Puett, Michael, "Forming Spirits for the Way: The Cosmology of the Xiang'er Commentary to the Laozi", *Journal of Chinese Religions* 32.1 (2004):1-27.

que certifican el impacto cultural del daoísmo en la espiritualidad coreana contemporánea. En este contexto, el *Daesoon Jinrihoe* se destaca como la expresión más evidente de esta presencia.

Referencias bibliográficas

- Baker, Don. *Korean Spirituality*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2008.
- Beirne, Paul, y Young, Carl. "Tonghak/Ch'ondogyo". En *Handbook of East Asian New Religious Movements*, editado por Pokorny Lukas, y Franz Winter. Leiden, London, Koln: Brill, 2018.
- Bokenkamp, Stephen R., y Peter S. Nickerson. *Early Daoist Scriptures. Vol. 1*. Los Angeles: Univ of California Press, 1997.
- Chan, Alan Kam-leung. *Two visions of the way: A study of the Wang Pi and the Ho-shang Kung commentaries on the Lao-tzu*. New York: SUNY Press, 1990.
- Chung, Edward. "Daesoonjinrihoe's Religious Thought: From a Confucian and Comparative Perspective". En *Daesoon Jinrihoe: A New Religion Emerging from Traditional East Asian Philosophy*, editado por Lukas Pokorny. Yeosu: Daesoonjinrihoe Press, 2016.
- Chung, Kiyul. *The Donghak concept of God/heaven: Religion and social transformation*. New York: Peter Lang Inc., 2007.
- Costantini, Filippo. "Disgusting vegetables: Wuxin taboo in Daoist prescription's texts". *Rocznik Orientalistyczny* 75 n.o1 (2022):142-164.
- Heejung, Seo-Reich. "Four Approaches to Daodejing Translations and Their Characteristics in Korean after Liberation from Japan". *Religions* 13 n.o10 (2022): 998.
- Hendrichske, Barbara. *The Scripture on Great Peace: The Taiping jing and the Beginnings of Daoism*. Vol. 3. Los Angeles: Univ of California Press, 2007.
- Jeongyeong <http://www.daesoon.org>
- Jung, Jae-Seo. "Daoism in Korea". En *Daoism Handbook*, editado por Livia Kohn. Leiden, Boston, Koln: Brill, 2000.
- Kang, Donku. "Cultural Identity and New Religions in Korea". *The journal of CESNUR* 2 n.o5 (2018).

- Kim, Youngyeong. "Aspects of Korean Folk Daoism in the 19th century". *The Review of Korean Studies*, 21 n.o1 (2018):125-140.
- Ko, Namsik. "Kang Jeungsan's Taoistic Tendency and the Taoism Elements of Mugeukdo". En *Daesoon Jinrihoe: A New Religion Emerging from Traditional East Asian Philosophy*, editado por Lukas Pokorny. Yeoju: Daesoonjinrihoe Press, 2016.
- Ko, Nam-Sik. "Kang Jeungsan and the Origins of Modern Korean Daoism". *Journal of Daoist Studies* 15 n.o 15 (2022): 193-205.
- Kohn, Livia, y Roth Harold. *Daoist identity: history, lineage, and ritual*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2002.
- Lee, Nung-hwa. *Choson dokyasa [Historia del daoísmo coreano]*. Seoul: Bosong munhwasa, 1977.
- Lee, Gyungwon. "Investigating Daesoon Thought: A Korean New Religion's Approach to Identifying and Creatively Sublimating the Values of Korea's Traditional Religions". En *Daesoon Jinrihoe: A New Religion Emerging from Traditional East Asian Philosophy*, editado por Lukas Pokorny. Yeoju: Daesoonjinrihoe Press, 2016.
- Lee, Jee-young, y Lee, Gyung-won. "The Concept of Tao and Ideological Characteristics in Daesoon Thought". *Journal of the Daesoon Academy of Sciences* 33 (2019):219-255.
- Pokorny, Lukas. "Korean New Religious Movements: An Introduction". En *Handbook of East Asian New Religious Movements*, editado por Pokorny Lukas, y Franz Winter Leiden, London, Koln: Brill, 2018.
- Puett, Michael. "Forming Spirits for the Way: The Cosmology of the Xiang'er Comentary to the Laozi". *Journal of Chinese Religions* 32 n.o1 (2004): 1-27.
- Rigal, Bernadette. "Korean Daoism". *Journal of Daoist Studies* n.o 15 (2022):250-251.
- Seong, Haeyoung. "The Unique Concept of God in Donghak (東學, Eastern Learning): An Emanation of the Religious Experiences of Suun Choe Jeu". *Religions* 13 n.o 6, 2022.
- Yoon, Yongbok. "New Religions and Daesoon Jinrihoe in Korea". *The Journal of CESNUR* 2 n.o 5 (2018):17-25.
- Youn, Sa-soon. *Korean Philosophy, Sources and Interpretations*. Seoul: Korea University Press, 2015.