

## Filiación de dictaminadores(as)

Sección	Artículo	Autor(a) / autores(as)	Filiación de dictaminadores(as)
<b>Estudios sobre didáctica de lenguas extranjeras</b>	<p>Apports de la pédagogie Montessori à l'apprentissage du lexique des enfants non-lecteurs de Grande Section.</p>	<p>María Emilia Bonilla Durán Patricia Mora Barrantes Marisol Rojas Díaz</p>	<p>Profesor(a) de Español como Lengua Extranjera. <b>Investigador(a) independiente, Costa Rica.</b> Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>
	<p>Attitudes on Skillful 2 and teacher-created ancillary material: A Costa Rican case study</p>	<p>Kelsey Peterson Vladimir Pereira Brenes</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje. <b>Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica.</b> Profesor(a), Foreign Language Education Program, School of Education and Human Sciences. <b>University of Kansas, Estados Unidos.</b></p>
	<p>El uso de las estrategias cognoscitivas en el desarrollo de la comprensión de la lectura de textos escritos en una lengua extranjera</p>	<p>José Villalobos</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b> Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>

<p><b>Estudios sobre lingüística</b></p>	<p>Los verbos fraseológicos especializados en el ámbito de los museos</p>	<p>Anna Joan Casademont</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, Facultad de Letras, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p> <p>Profesor(a), Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, Facultad de Letras, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p> <p>Profesor(a), Departament de Traducció i Ciències del Llenguatge, <b>Universitat Pompeu Fabra, España.</b></p>
<p><b>Estudios sobre literatura</b></p>	<p>Adaptación fonológica de préstamos léxicos del español en el noruego</p>	<p>Haakon Stensrud Krohn</p>	<p>Profesor(a), Department of Foreign Languages, <b>University of Bergen, Noruega.</b></p> <p>Profesor(a), Department of Languages and Literature Studies, Faculty of Humanities, <b>University of South-Eastern Norway, Noruega.</b></p>
	<p>Atwood's Men Meet the Screen: Revisiting Literary and Cinematic Masculinities in The Handmaid's Tale</p>	<p>Joe Montenegro Bonilla</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Facultad de Filosofía y Letras, <b>Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica.</b></p> <p>Doctorando(a), Lancaster <b>University, Inglaterra.</b></p>

<b>Estudios sobre literatura</b>	<p>The Ambivalence in the Metaphor Life is Wine from the song “No I in Threesome” by Interpol: The Semantic Analysis of the Lyrics of a Post-Punk Revival Song</p>	<p>David Boza Méndez</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p> <p>Profesor(a), Escuela de Estudios Generales, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>
	<p>Imaginario y simbología del agua en seis poemas de temática clásica de Jorge Luis Borges</p>	<p>Minor Herrera Valenciano</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, Facultad de Letras, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p> <p>Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p> <p>Profesor(a), Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, Facultad de Letras, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>
	<p>Octavio Paz y su geografía del amor: más allá del sexo y el erotismo</p>	<p>Norman Marín Calderón</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p> <p>Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>
	<p>El espacio de las redacciones: novelando en el periódico y reportando en la novela de América Latina</p>	<p>Néfer Muñoz Solano</p>	<p>Miembro, <b>Academia Costarricense de la Lengua, Costa Rica.</b></p> <p>Profesor(a), Escuela de Estudios Generales, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>

<p><b>Estudios sobre literatura</b></p>	<p>An Emergency Call: The Mental Health of Teenagers in Two Novels and a Video Game</p>	<p>Juan Carlos Saravia Vargas                  José Roberto Saravia Vargas,                  Adriana Ramírez Guerrero                  Byron Ramos López</p>	<p>Psicoanalista, Universidad Centroamericana de Ciencias Sociales. <b>Investigadora independiente, Costa Rica.</b>                  Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>
<p><b>Creación</b></p>	<p>El intruso</p>	<p>Nelson Fallas Gutiérrez</p>	<p>Docente, <b>Ministerio de Educación Pública, Costa Rica.</b>                  Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b>                  Profesor(a), Escuela de Estudios Generales, <b>Universidad de Costa Rica.</b></p>
	<p>Uno de tantos crímenes literarios</p>	<p>Oscar Eliezer Mendoza de los Santos</p>	<p>Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b>                  Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>
	<p>Triptych about Death</p>	<p>Lucía Villanea Morales</p>	<p>Doctorando(a), <b>Wake Forest University, Estados Unidos.</b>                  Profesor(a), Escuela de Lenguas Modernas, <b>Universidad de Costa Rica, Costa Rica.</b></p>