

ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LA DIVERSIÓN PÚBLICA EN LAS LOCALIDADES RURALES DE SAN JOSÉ (1880-1930)

Francisco Enríquez Solano

RESUMEN

En este artículo presentamos un estudio sobre la forma como se desarrollan las diversiones públicas en las localidades cafetaleras ubicadas alrededor de la capital. Para ello nos ubicamos en San Vicente de Moravia a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. El trabajo inicia con la descripción de la cotidianidad de un día domingo. Luego se estudia la forma como se dan las actividades de la cultura popular local como paseos y veladas, así mismo se explica la inserción de la cultura urbana en el medio rural con actividades propias de la cultura de masas como el fútbol y el cine.

A finales del siglo XIX y las primeras tres décadas del siglo XX, la diversión pública sufre transformaciones producto del avance de la modernidad. Este trabajo pretende explicar como se da este proceso en las localidades rurales cafetaleras ubicadas alrededor de San José y para ello se toma como eje a San Vicente de Moravia.

En este lugar, algunas diversiones se mantienen sin sufrir ninguna variación tal como los paseos a potreros y ríos o las carreras de cintas. Pero otras evolucionan producto de la influencia que ejerce San José, así por medio de espectáculos públicos, como son las veladas, se evoluciona hasta el cinematógrafo. También la aparición de filarmonías promueve retretas y bailes o la aparición del fútbol genera el desarrollo del deporte y con el mismo se esboza la cultura de masas.

A pesar, de los avances de la modernidad, la cotidianidad local sigue dominada por

el peso de la vida religiosa. Además, los espacios de ocio que depara la jornada laboral son muy pequeños, por lo que el domingo o el día feriado constituyen el único lapso que proporciona un espacio específico para el ocio. De ahí que, es en estos días donde se concentran las diversiones populares de la localidad. Por ello este artículo, se inicia con la descripción de la cotidianidad de un domingo, luego se pasa a describir cada una de las actividades que caracterizan a la diversión pública de San Vicente de Moravia.

1. UN DOMINGO EN SAN VICENTE EN 1920

"A principios de siglo la religión ocupaba el primer lugar; los domingos se vestía con el mejor traje, se iba al Santo Oficio y luego al Catecismo. El almuerzo de este día estaba engalanado con fritos cocidos. En la tarde, madre,

e hijos se reunían en el amplio corredor de la casa a conversar sobre diversos temas, siendo los más importantes: la religión y el trabajo. Algunas veces los muchachos, con sus muy limpios pantalones blancos, su sombrero alón, su pañuelo rojo en el cuello, su caballo y su guitarra, se reúnen a cantar y las mozas con sus florelas de colores vivos, sus grandes trenzas bien hechas y adornadas con flores los escuchaban. Temprano de la noche todo el pueblo duerme para el día lunes levantarse e ir temprano a los trabajos acostumbrados.¹

En la década de 1920, la vida religiosa continúa en primer lugar, pero a su alrededor se van generando diversiones que le cambian la fisonomía al día domingo, que lo tornan un poco diferente al que se describe en la cita anterior. Así, la actividad de este día comienza muy temprano, pues sólo se dan dos misas: la de 6 a.m. y la de 8 a.m. A la salida de esta última misa comienzan los partidos de fútbol en la plaza. La mayor parte de la gente se agrupa a observar los encuentros. Otras personas, especialmente en la época seca, se desplazan a los potreros y pozas del río Virilla, estos grupos son más nutridos los días que no hay encuentros de fútbol. Sin embargo, otras personas, provenientes de sitios más alejados del centro de la población, aprovechan la ocasión para hacer sus compras antes de la aplicación del cierre dominical que afecta al comercio.

Los encuentros futbolísticos se prolongan muchas veces hasta la tarde, pero tienen que terminar antes de las 4 de la tarde. Esto porque todos los domingos a las 4 de la tarde se debe de celebrar el rosario, y a este, asiste casi toda la población, a tal punto que se llenan como si fueran misas. Con el mismo finaliza la actividad religiosa de este día. Al terminar esta actividad, aproximadamente

a las 5 p.m. se inicia el "recreo", que consiste en el recorrido que hacen las personas, especialmente los jóvenes y las parejas de novios. Por ello don Mariano Quirós González manifiesta que "salíamos de la iglesia y caminábamos alrededor de la plaza, hasta el Caballo Blanco y nos devolvíamos"². Generalmente, al oscurecer las personas se retiran a sus casas. A partir de 1913, año en que se instala el alumbrado público, se empieza a generalizar la retreta. Esta, algunas veces se realiza a las 7 p.m. y otras a las 8 p.m. Posteriormente, al empezar a proyectar cine en el teatro los domingos a las 8 p.m., muy pocas personas se quedan en la retreta, pues la gente prefiere ir al cine, por lo que la misma se empieza a llevar a cabo a las 7 p.m., por ello don Mariano Quirós manifiesta que "la música que produce la filarmónica municipal era la diversión anterior al cine, pero con la llegada de este todo eso se acabó"³.

Los terceros domingos de cada mes son diferentes, pues se dedican a la Eucaristía. Para organizar esta celebración se formó una asociación que es la asociación del Santísimo, formada sólo por hombres y que tiene como nombre la Vela Nocturna. Dicho nombre se debe a que el sábado anterior se hace un rosario a las 6 p.m. y a partir de las 7 p.m. se expone al Santísimo. Como, este queda expuesto durante toda la noche, no puede quedar solo y se debe "velar". Por lo que los hombres que pertenecen a la Vela Nocturna se turnan para velarlo durante una hora hasta las 6 a.m. del día siguiente, que es cuando comienza la misa. Para los hombres que participan, esto es motivo de orgullo y admiración en la comunidad.

El domingo, después de la misa de 8 a.m. se vuelve a hacer la exposición del Santísimo que se mantiene en el altar mayor para que los feligreses le rindan adoración hasta las 4 p.m., hora en que comienza el rosario. Al final, se realiza la procesión eucarística,

1. Luz Marina Umaña. "Monografía de Moravia". *Testis*, 1945. P.9

2. Mariano Quirós, *entrevista* realizada el 5 de agosto de 1996.

3. *Ibid.*

que consiste en una procesión por el interior de la iglesia donde el sacerdote lleva el Santísimo bajo un palio. Según Mariano Quirós "estas actividades era masivas y fervorosas, y en ellas predominaba mucho el hecho de que no había diversiones, hasta el tiempo y a que hubo un teatro, un cine"⁴. De lo anterior se desprende que la vida religiosa y la mentalidad que la acompaña fue homogénea y la actividad de los domingos que es el principal día de ocio así lo indica. El advenimiento del fútbol no permea esta actitud, sin embargo la proyección de cintas cinematográficas en una sala acondicionada para tal efecto logra romper la mentalidad y la tradición.

2. LA FILARMONÍA: ENTRE EL RECREO Y LA RETRETA

En los pueblos de la época colonial la diversión pública se desarrolla en función de las festividades religiosas: misas, rosarios, procesiones como las de Semana Santa, Patronales, Corpus Christi, Cristo Rey y otras. Después de la independencia, las bandas y filarmonías desarrollan música profana y fomentan la cultura popular, por lo que en sus presentaciones la gente se agrupa alrededor de las mismas. La filarmonía es más local que la banda militar y se desarrolla con mayor intensidad durante las últimas décadas del siglo XIX. Adquiere gran impulso y desarrollo durante el gobierno de Rafael Iglesias (1898-1902), pues este propició la venta de instrumentos musicales para las mismas, a precio de costo.

A las filarmonías se les conoce como sociedades filarmónicas y están formadas por músicos que tocan instrumentos de cuerda y de viento. Los miembros son músicos del lugar, en su mayoría aficionados, tocan música de autores costarricense y otra música popular proveniente del extranjero como mazurcas, chotis, pasodobles, polkas, pasillos y vals. En algunos casos, estas sociedades

musicales surgen antes de que las poblaciones se conviertan en cantones, como fue el caso de San Vicente de Moravia. Sin embargo, apenas se conforman los cantones es usual que las nacientes municipalidades asuman su financiamiento, pero esto también propicia inestabilidad en las filarmonías, pues a veces no se aprueban los fondos suficientes para las mismas. La preocupación de las municipalidades por propiciar a la filarmonía local se debe a que éstas ejercen gran atracción en la localidad por ser una de las pocas diversiones populares y por lo tanto esta política le permite al gobierno local quedar bien con su comunidad.

Dentro del ambiente modernista que se desarrolla durante las primeras décadas del siglo XX los gobiernos locales propician la instalación de escuelas musicales para niños. También, bajo la misma influencia se da la construcción de quioscos en las plazas de las localidades, para que las filarmonías tocaran durante los recreos y retretas. En San Vicente, esta idea la discute la municipalidad en 1925⁵, pero la obra se concreta hasta la década de 1930.

La filarmonía de San Vicente aparece a fines del siglo XIX, con el apoyo de varios vecinos. La comunidad siempre tuvo interés de contar con un grupo estable que les armonizara las diferentes actividades festivas. Por ello desde el momento en que se convierte en cantón y a partir de la primera municipalidad, se da un interés constante por desarrollar la filarmonía. Al estudiar las actas municipales se puede observar que la municipalidad dedica fondos para la compra de instrumentos, pago de local, contratación de músicos, etc. Por ejemplo, en uno de los primeros acuerdos del consejo municipal se dispone "dar cinco colones a la filarmonía para el pago de alquiler y luz"⁶. El local para realizar los ensayos es un lugar muy importante, por lo que generalmente se le asigna un espacio en el edificio municipal. En este

5. AMM. Tomo 4. Sesión XVI. 3 de agosto de 1925.

6. AMM. Tomo 1. Sesión V. 28 de enero de 1915.

sitio ensaya tres veces por semana y algunos vecinos (familiares y amigos de los músicos) iban a escuchar los ensayos y a bailar en los corredores. Según don Luis Umaña en ese sitio muchos de ellos aprendieron a bailar⁷.

Sin embargo, la municipalidad también ejerce un control sobre este cuerpo a tal punto que en 1930 se toma el acuerdo de clausurar la filarmónica del lugar y suspender el pago de su director así como la partida para instrumentos debido a que ésta tiene varios meses de no amenizar los recreos y retretas. A la vez dispone que el jefe político "busque un cuerpo filarmónico que venga a celebrar las tocadas de recreo o retreta dos veces por mes"⁸.

Sobre lo que significa la filarmonía es importante tomar en cuenta el criterio de don Mariano Quirós quien expresa que

"la diversión anterior al cine, era la música que producía la banda municipal, la filarmonía municipal. La municipalidad pagaba al maestro de la banda, algo se le pagaba a los músicos y los instrumentos los compraba la municipalidad. Los domingos, especialmente en verano, había el recreo. Tocaba un concierto como a las cinco de la tarde, después del rosario, porque Dios guarde en aquel tiempo hubiera alguna actividad que interrumpiera la misa o el rosario en la tarde, por eso se hacía antes o después. Se hacían esos conciertos con la banda, y otras veces eran retretas que se llamaban era un concierto pero en la noche, a las 8 p.m., muy bonito porque asistía mucha gente a esos conciertos"⁹.

La música que se toca es ligera (no clásica) y conocida. La filarmonía de Moravia siempre incluye en su repertorio piezas del gran músico nacional Rafael Chaves (1831-1907) quien es oriundo de este lugar.

Al final de cada concierto se toca una pieza de carácter popular.

El recreo y la retreta son actividades culturales que fomentan la sociabilidad local pues propician actividades de carácter afectivo, sentimental o amistoso, ya que "los muchachos se paseaban por media calle en grupos de amigos, amigas o novios. Dicho paseo se daba entre el Caballo Blanco, hasta el local del Viejo Nido y de ahí hasta la pulpería y cantina la Geisha"¹⁰.

La anterior apreciación coincide con la que al respecto da don Marcos Huertas, quien menciona como en las tardes de los domingos

"los muchachos se ponen uno de sus mejores vestidos y asisten al rosario. A la salida de este como a las 5 p.m. la gente se pasea por tres cuerdas, dos que rodean por los costados Este y Sur a la iglesia y por la otra que rodea a la plaza. Esta es una de las costumbres más típicas de Moravia: pasearse por la calle, y es tan conocida por otros pueblos que no lo hacen, que hasta en ellos se les ha dicho a persona que pasean o caminan por la calle ¿Es moraviano? Algunas veces la filarmonía da recreos a esta hora, y otras veces en la retreta a las 8 p.m."¹¹.

3. EL DEPORTE COMO PRÁCTICA DE MINORÍAS

La afición a los deportes se desarrolla desde muy temprano. Así Víctor Porras menciona que el primer deporte que se practicó en San Vicente, fue el de las carreras de velocidad en ciento cincuenta metros de longitud, también se desarrollan carreras de relevos. Dichos eventos se empiezan a organizar para darle realce a los festejos patronales. Este deporte lo practicaba un pequeño grupo

7. Guillermo Alvarado. *Entrevista* realizada el 21 de agosto de 1993.

8. AMM. Tomo 5. Sesión XIII. 6 de agosto de 1930.

9. Mariano Quirós. *Op.cit.*

10. *Ibid.*

11. Marcos Huertas. *Entrevista* realizada el 20 de agosto de 1996.

de jóvenes a partir de 1904¹². Ello es coincidente con la difusión que para esa época tiene el atletismo, sobre todo por la motivación que traen las políticas higienistas¹³ y por el fomento de las actividades atléticas en los centros de segunda enseñanza, especialmente el Liceo de Costa Rica, por parte de profesores de educación física europeos¹⁴.

Un deporte antiguo y tradicional¹⁵ que genera una gran diversión popular en San Vicente lo constituyen las carreras de cintas. Estas se llevan a cabo en dos sitios de la localidad, uno en el centro contiguo a la iglesia y a la municipalidad, otro en las afueras, en el límite con Tibás y Guadalupe. Por lo que esta pista tiene fama, entre los vecinos de estas localidades. Así, nos lo expresa, Luis Angel Umaña.

"En Moravia habían dos pistas para carreras de caballo, una de ellas desde el Edificio de la municipalidad hasta la casa de Otarola o sea aproximadamente tenía 350 metros. Cuando la carrera abarcaba otros cantones, se ocupaba la pista más profesional, en la calle de Chile de Perro, ubicada más o menos 300 metros al sur del cementerio"¹⁶.

Esta actividad se hacía generalmente cuando había fiestas, especialmente en las fiestas patronales, según don Guillermo Alvarado "los señores que participaban en las carreras de cintas venían con los mejores ca-

ballos que había en Moravia y ahí andaban los caballitos trotando en plena fiesta"¹⁷. Este criterio deja ver que las carreras de cintas eran un deporte practicado por las personas de mayores recursos, pues son las que pueden tener los mejores caballos. Además, es factible que la ostentación que hacen con los mismos durante las fiestas causa cierto repudio en los habitantes más pobres.

El 16 de setiembre de 1915 fue nombrado párroco de San Vicente el presbítero Andrés Lucas Marín. Este sacerdote es un gran deportista, y empieza con cierta frecuencia a organizar paseos a pie a distintos lugares como La Hondura, Santa Ana, Rancho Redondo de Goicoechea, la piedra de Aserri, Higuito de Desamparados. Además, fue quien introdujo la primera bicicleta en la localidad, en la que aprendieron muchos jóvenes, con lo que se desarrolla un gran entusiasmo por el ciclismo¹⁸. Sin embargo, el padre Marín es un apasionado del fútbol, por lo que se preocupa por su desarrollo en esta localidad.

4. LA IRRUPCIÓN DEL FÚTBOL COMO DEPORTE MASIVO

Este deporte se empieza a desarrollar en el país en 1898¹⁹, su origen está vinculado a extranjeros residentes en el país, a estudiantes costarricenses provenientes de Inglaterra y a profesores de Educación Física del Liceo de Costa Rica como el suizo Samuel Montandón. Este deporte se desarrolla principalmente en la capital y La Sabana constituye el principal centro de práctica, sin embargo poco a poco se desplaza a otros lugares, pues el deporte despierta gran atracción y se expande rápidamente, por ello en marzo de 1900 un artículo periodístico menciona que

17. Guillermo Alvarado. *Op. Cit.* 1996.
18. Víctor Porras. *Op. Cit.* pp. 183-184. Al respecto véase también: Patricia Fumero. *La Sonora Libertad del Viento*. (México, IPGH, 1997) pp. 85-86.
19. Chester Urbina. "El fútbol en San José. Un estudio histórico social de su origen". *Tesis de Licenciatura en Historia*, p. 143.

12. Víctor Porras. Moravia. P. 182.

13. Véase a Juan José Marín "Prostitución y pecado en la bella y próspera ciudad de San José" y Steven Palmer "Pánico en San José. El Consumo de heroína, la cultura plebeya y la política secular en 1929". En: *El Paso del Cometa* (San José, Editorial Porvenir, 1994).

14. Jorge Lobo. "Historia del atletismo masculino de pista y campo en Costa Rica". *Tesis* Licenciatura, Educación Física 1996.

15. Manuel Jesús Jiménez. "Fiestas Reales". En: *Revista de Costa Rica en el Siglo XIX* (San José, Imprenta Nacional, 1902) pp. 87-93.

16. Luis Angel Umaña. *Entrevista* realizada el 12 de setiembre de 1996.

"Cada día crece más el entusiasmo entre nuestros jóvenes amigos del sport, por los partidos de football que todas las tardes se hacen en la plaza de la Fábrica. Bien, esa clase de afición entre los jóvenes merece aplauso."²⁰

De la cita anterior se desprende que el fútbol se está expandiendo a varios puntos de la capital, no sin despertar cierta sanción pública en sectores que lo ven como una causa de desorden como se desprende de este parte de policía "nombrar un policía en la plaza de la Merced, por las tardes para impedir el juego de bola"²¹; o en las personas mayores que ven un problema para la jornada laboral, así doña Lupita Zeledón dice que "mi papá no veía con buenos ojos que mis hermanos fueran por las tardes a jugar fútbol a la plaza porque decía que eso era de vagabundos"²². Sin embargo, el deporte cada día conquista más adeptos entre la población joven que todas las tardes practica las clásicas "mejengas".

Cinco elementos contribuyen a difundir el fútbol por el país en una forma bastante rápida:

1. Como ya se mencionó los alumnos que provenían del Liceo de Costa Rica aprendieron a jugar ahí y lo llevaron a sus lugares de origen. Uno de ellos fue Odilón Gutiérrez Valverde quien en 1908 trajo de San José la primera bola y fundó el primer equipo de la localidad²³.
2. La incorporación que se hizo como actividad de exhibición en las fiestas cívicas de San José y en las fiestas patrias, eventos a los que vienen personas pro-

venientes de todo el país, así en 1903 es la primera vez que se programa un encuentro futbolístico en los festejos de fin de año²⁴. Las personas se divierten y observan al fútbol como nueva atracción, luego regresan a sus lugares de origen y lo ponen en práctica.

3. El auge y la legitimación de las políticas higienistas que ven en el fútbol una excelente posibilidad de fomentar la disciplina y la salud en la población, por ello en la prensa aparecen apreciaciones como la siguiente:

"La afición por el Sport que hace sano al hombre y lo vigoriza, se radica definitivamente entre nosotros, acaban de tener lugar las luchas de los polistas, y he aquí ahora que los jugadores de foot-ball comienzan su turno."²⁵

4. Un elemento que contribuye a su difusión es el enorme auge de las asociaciones deportivas o clubes deportivos, a partir de 1904. Estas asociaciones fundadas exclusivamente por hombres son una novedad porque permiten socializar ciertas prácticas alrededor del fútbol, así por ejemplo en 1904 se funda en Santo Domingo de Heredia el "Club Sport Domingueño", el cual tiene por objetivo organizar juegos y paseos campestres²⁶. Sin embargo el propósito queda más evidente en la siguiente nota periodística que aparece en octubre de 1904.

"Hace aproximadamente un mes, tuvimos un proyecto: este, el de reunirnos algunos amigos con el objeto de fundar un "Club" en donde pudiéramos distraernos durante las tardes y las noches después de asentarnos de nuestros trabajos labriegos: en las tardes ya

20. *La Prensa Libre*. 2 de marzo de 1900, p. 3.

21. ANCR. Policía, Libro entregas de guardia, doc. 196, f.5, setiembre 5 de 1911.

22. Lupita Zeledón, *Entrevista* realizada el 20 de julio de 1991.

23. Mariano Quirós en *Voz de Moravia*, agosto de 1990. p.4.

24. Chester Urbina. *Op. Cit.* pp. 150-163.

25. *Prensa Libre*. Jueves 29 de setiembre de 1904, p. 3.

26. Chester Urbina, *Op. Cit.* p. 174.

jugando ("Foot Ball"), y durante las noches a rosarnos con caballeros de sociedad, ya a tratar de algunos puntos interesantes, como por ejemplo, a olvidar algunos vicieitos de ciertos fulanitos; proyecto que pudimos llevar a cabo dándonos un buen resultado."²⁷

Como se desprende de dicha nota, este club al igual que los otros que se crean constituyen un punto importante en la sociabilidad local, pues por un lado, los hombres se agrupan para organizar sus encuentros futbolísticos (por las tardes) y por las noches las sedes de dichas asociaciones sirven para reunirse a charlar sobre diversos temas. Tiempo después, el carácter social aumenta al propiciar bailes con el pretexto de coronar reinas de los equipos de fútbol o recoger fondos para sus actividades. Por ello en 1904, Alfredo González Flores, quien años más tarde es electo como presidente de Costa Rica, defiende los clubes de la siguiente manera

"La fundación del Club Sport es la primera manifestación, el primer síntoma, el primer impulso de vida, la primera sonrisa que asoma a los labios de esa juventud que ha despertado, es la encarnación de las fuerzas que estaban acumuladas y que hoy piden expansión."²⁸

De la cita anterior, se desprende que las asociaciones deportivas tienen como fin lograr que la juventud se fortalezca y aproveche su tiempo. Además, vienen a jugar el papel de atracción social pues mediante ellas se organizaban otras actividades sociales y deportivas. Los jóvenes encuentran un gran atractivo porque por su medio pueden conocer a otras personas en los bailes y paseos. En sí, se constituyen en una primer forma de organización civil que viene a cuestionar la

forma de organización de la localidad que tradicionalmente impone la iglesia. Sobre todo viene a establecer un nuevo patrón de sociabilidad y de diversión pública. En San Vicente de Moravia, como se verá más adelante el primer club se funda en 1914.

5. La iglesia fue un factor que contribuyó a difundir el fútbol pues como lo plantea Urbina²⁹, los sacerdotes utilizan el fútbol como una nueva forma para acercarse a la comunidad, lo cual, por un lado permite que la iglesia se adapte a los cambios y conserve su papel directriz en la comunidad y por otra parte, ayuda a que la práctica de este deporte se difunda y desarrolle rápidamente. Además, es factible que la Iglesia vea en el fútbol un elemento que propicia el control social y que ayuda a disciplinar a las personas.

La iglesia, en forma general, no puede oponerse a una práctica que cada vez tiene más adeptos y por ello la incorporación dentro de las actividades que ella propicia. No es casual que la mayoría de encuentros futbolísticos se programan después de las misas. Así mismo en actividades como festejos patronales y turnos, el fútbol se convierte en una actividad de gran atracción, situación que demuestra la forma como una actividad de la cultura de masas se integra en la cultura popular "tradicional", tal y como se desprende de la siguiente nota periodística.

"El sábado hubo gran fiesta en Moravia, con motivo de haberse terminado de colocar el cielo raso de la parroquia. Hubo turno y un gran match de foot-ball dedicado al señor cura; vencieron los guadalupanos y josefinos. Fueron muy agasajados los deportistas".³⁰

27. *El Eco de la Juventud*, 5 de octubre de 1904, p. 4. Citado por Chester Urbina. *Op. Cit.* p. 175.

28. *La Prensa Libre*. 27 de agosto de 1904, p. 2. *Ibid.* p. 158.

29. Chester Urbina. *Op. Cit.*, p. 219.

30. *La Prensa Libre*, viernes 27 de diciembre de 1918, p. 2.

En este proceso es factible que la presencia de los curas alemanes en el Seminario influyera para que los futuros sacerdotes se entusiasmaran con la práctica futbolística. En Moravia, como ya se mencionó, la presencia del padre Marín fue fundamental para el desarrollo de los deportes, en especial del fútbol. Si bien, este deporte llega al lugar con anterioridad, es con la llegada del padre Marín que adquiere una verdadera organización, pues en el momento que se da la fundación del cantón aparece el Club Sport Moravia (diciembre de 1914), cuyo primer encuentro es contra la tercera división del equipo de La Libertad. Sin embargo, algunos vecinos con el apoyo del padre Marín fundan otro equipo en mayo de 1915, denominado Club Sport Juvenil. A partir de ese momento todos los domingos se juega y dicho sacerdote participa como árbitro en muchos partidos que se juegan en la plaza de la localidad³¹. Los jugadores se cambian de ropa entre las "gambas" de los árboles de higuerón que están alrededor de la plaza³².

Los aficionados vicentinos desarrollan una gran pasión por los dos equipos y se genera una gran rivalidad por lo que muy a menudo los encuentros terminan en una batalla campal, por ello en 1919 el padre Marín y algunos otros habitantes deciden mediar para unir los bandos y hacer un solo equipo con características de asociación. El Club Sport Moravia es uno de los fundadores de la Federación Costarricense de Fútbol en 1921 y en este sentido participa en el primer campeonato oficial de primera división. Sin embargo, se considera, que para bien de la comunidad, es mejor que el cantón esté representado por un solo equipo. Por ello el 23 de noviembre de 1922 se convoca a los socios de los dos clubes a una reunión en el salón de actos públicos de la escuela. Quienes separadamente ya se han reunido para analizar la propuesta de solución a la divi-

sión deportiva existente en la localidad, consideran que es correcto que desaparezca tal división por medio de una fusión de ambas asociaciones. Tal evento es amenizado por la filarmonía local. En la primer acta de dicha fusión se lee lo siguiente "para el progreso del cantón en lo social, cultural y deportivo, se fusionan los equipos de foot-ball Club Juvenil y Club Moravia."³³ En ese mismo evento se nombra a la primera junta directiva y los ex socios de ambos clubes aparecen como socios fundadores del nuevo equipo que es bautizado al día siguiente con el nombre de Unión Deportiva de Moravia. Así mismo se dispone que el uniforme sea de camisa blanca y calzón negro. A la vez se toma el acuerdo de instalar la asociación en un local.

"Para instalar la primera sede se alquila la casa del señor Policarpo Umaña Soto (al costado oeste de la plaza, y que había sido la sede del Club Juvenil), con el compromiso del señor Umaña de dar cinco bombillos de luz incandescente. Se alquila en 25 colones mensuales"³⁴.

El equipo de la Unión Deportiva de Moravia logra varios triunfos y ya en 1924 la asociación abriga la idea de construir un estadio. Este equipo se mantiene como único en la localidad hasta 1935 cuando surge otro. Ello se debe a que los vicentinos se identificaron plenamente y no sienten necesidad de fundar otro. En San Vicente se genera un baile tradicional cada aniversario del equipo, el cuál se lleva a cabo en el patio de beneficio de Challe.

El fútbol caló hondo en el lugar y según don Marco Aurelio Huertas "La principal diversión de los niños era el fútbol. Sobre todo por las tardes cuando el tiempo lo

31. Fermín Murillo. *Entrevista* realizada el 12 de abril de 1994.

32. *Ibid.*

33. Actas Unión Deportiva de Moravia. *Acta constitutiva*. 23 de noviembre de 1922.

34. *Ibid.* Sesión Segunda. Art. 4, 28 de noviembre de 1922.

permitía.”³⁵. Es factible que la irrupción de este deporte afectara el proyecto educativo de los liberales pues la afición de los niños pudo generar algún tipo de deserción escolar. Así, don Guillermo Quirós menciona la pasión que despierta en los niños este deporte.

“Era un niño apasionado por el fútbol. Siempre estaba pensando en jugar bola. Por ello me apuraba en la escuela o en mis labores que eran transporta los terneros a la finca de mi abuelita y me venía rápido para jugar bola esa era la idea mía. Pero a veces también me mandaban a llevarle café a mi papá al Beneficio Challe y esa era una historia terrible porque quitaba tiempo para jugar pelota en la plaza. Lo cierto es que yo me quedaba jugando bola y mandaban a la hermanita mayor, y era para ella lo peor irme a llamarme a mí, porque me decía Memo venga. Y me decían ellos te está llamando tu hermanita. Y les contestaba Ah, déjenla. Pero después cuando llegaba a mi casa, eran todos los días que me daban una chilillada y seguía haciendo lo mismo”³⁶.

También en la cita anterior queda evidente que la irrupción de la cultura de masas a través del fútbol afecta la vida cotidiana de la comunidad, como el campo laboral que se menciona en dicha cita o en el espacio destinado al ocio o a la actividad religiosa, por ello don Guillermo Emilio Alvarado menciona que

“los domingos se jugaba a las 10 a.m. o a las 3 p.m. Pero en las tardes conflictuaba con las celebraciones de la iglesia. Pues había rosario o misa a las 4 pm., como los partidos no habían

terminado, muchas personas no iban a misa o no ponían atención en la misa, pues estaban pendientes del partido y del escándalo que había fuera del templo”³⁷.

La situación anterior en forma general es fuente de conflicto entre los sacerdotes de las localidades con los dirigentes o con los jugadores. También causa conflicto que en plena actividad religiosa las bolas penetren al templo o, aún algo que la iglesia consideraba muy grave, como es el que se efectúen partidos el tercer domingo del mes que es el día en que se expone el Santísimo Sacramento en la iglesia y a las 4 p.m., se celebra el rosario más solemne del mes.

Así, en 1908 en un encuentro que se celebra en Barba de Heredia se menciona el siguiente incidente.

“...a medio juego pretendió un cura detener la partida so pretexto de que había rosario. El juez y jugadores indignáronse. Continuo el match sin novedad a pesar de que el cura habló con el señor jefe político, quien estuvo a la altura que era de esperarse. El público prefirió la diversión a la devoción”³⁸.

A tal punto llegaron las desavenencias que el Obispo monseñor Juan Gaspar Stork se pronunció al respecto, en su carta pastoral titulada “La Santificación del domingo y días festivos publicada en 1912”³⁹. La que tiene el propósito de defender el día domingo y los feriados de la iglesia como los principales días festivos y por lo tanto esta institución no puede permitir que ninguna práctica, ley o grupo de personas pueda atentar contra las mismas.

35. Marco Huertas. *Entrevista* realizada el 13 de febrero de 1993.

36. Guillermo Quirós. *Entrevista* realizada el 15 de mayo de 1993.

37. Guillermo Alvarado. *Entrevista* realizada el 3 de setiembre de 1996.

38. *El Noticiero*, 27 de enero de 1908. p. 3. citado por Chester Urbina. *Op. Cit.* p. 226.

39. ACM. Juan Gaspar Stork. *Carta Pastoral* Nº 11. 19 de marzo de 1912.

Otro aspecto ligado al fútbol son los pleitos, como ya se mencionó en Moravia la división de la población entre dos equipos propició más de un choque entre los aficionados.

Al aparecer la Unión Deportiva de Moravia los enfrentamientos continúan tanto en casa como de visita. Se convierten en algo tradicional, especialmente, cuando se efectúan encuentros con equipos de poblaciones vecinas como Tibás, Guadalupe, Coronado o Santo Domingo de Heredia. Según don Guillermo Emilio Alvarado estos son culpa del alcohol que se ingiere a la hora de los encuentros⁴⁰.

5. DE LAS VELADAS AL CINE

El proceso de modernización promovido por los liberales, que se desarrolla durante el período en estudio, produjo un avance de la infraestructura educativa. Por ello, como ya se hizo mención, en San Vicente se empieza a construir un edificio escolar en 1891. El proceso de construir una escuela y la consolidación en la comunidad genera formas de sociabilidad que también tienen que ver con las diversiones públicas. Así, para suplir las carencias financieras de la escuela, el personal docente y las personas que colaboran con la institución recurren a la presentación de veladas.

Las veladas son actos públicos o representaciones que requieren de un espacio cerrado, y en las que generalmente participan como artistas improvisados vecinos de la localidad. El repertorio es variado, incluye canciones, declamaciones y sainetes cortos. Ello contrasta con el teatro profesional y a cargo de compañías extranjeras que se exhiben por esa época en la ciudad de San José⁴¹.

También se observa que mientras en la capital se presentan veladas en Teatros

debidamente acondicionados, como el Trébol y el Nacional, o en el Salón de la iglesia La Dolorosa, estas tienen generalmente un carácter de beneficencia y se promocionan como veladas lírico-literarias, o musicales. Se programan a partir de las 8 p.m.⁴²

En cambio en San Vicente de Moravia, durante gran parte del período en estudio, no existe un local exclusivo dedicado al teatro, por lo que las veladas, al igual que en otras localidades, se realizan en el denominado "Salón Teatro" de las escuelas, por ello en la prensa de vez en cuando aparecen invitaciones como las siguientes.

"VELADA EN MORAVIA

El domingo 17 de setiembre de 1922 a las 19 horas tendrá lugar en el Salón Teatro de la Escuela de San Vicente de Moravia una velada en celebración del 101 aniversario de la Independencia de nuestra patria. Se presentará la obra en dos actos titulada "La canastilla", como actores invitados participarán Marta Trejos, Srita. Elodia Chaves, Srita. Guillermina Huertas y José Ángel Huertas⁴³.

En las comunidades donde existía un teatro o cine, la situación era diferente, como se desprende de una nota que aparece publicada en agosto de 1922.

"GRAN VELADA

Se llevara a cabo en el Teatro Tibás una gran velada a beneficio de la escuela Miguel Obregón, se verificará el domingo 13 de agosto a las diecinueve horas. Será amenizada por el sexteto musical de Tibás. Se ofrece un programa muy variado y selecto. Habrá comedias, recitaciones, diálogos, canciones, etc. Los precios ofrecidos están al alcance de todos los vecinos⁴⁴.

40. Guillermo Alvarado. *Entrevista* realizada el 21 de enero de 1993.

41. Véase Patricia Fumero. *Teatro, Público y Estado en San José*. (San José, Ed. UCR, 1996) p. 245.

42. Periódicos *La Verdad*, *La Nueva Prensa* 1921, 1922, 1923.

43. *La Verdad*. Jueves 14 de setiembre de 1922. p. 1.

44. *La Nueva Prensa*. Sábado 12 de agosto de 1922. p. 1.

Como se observa, mientras en San José estos eventos inician a las 8 p.m., en otros lugares inician a las 7 p.m., aunque según, don Evangelista Umaña⁴⁵, las veladas se llevan a cabo los sábados a las 6 de la tarde. Sobre los artistas señala la misma fuente que en la localidad destaca como actor improvisado don José Angel Huertas Castro, quien participa en todas las veladas que se organizan como cantante, declamador y cómico. También don Guillermo Alvarado recuerda haber participado en una comedia y para él "los campeones del teatro de Moravia eran Alfredo Quirós y Beto Salas (Chaplin), eran un par de artistas. En una Semana Santa se pusieron de acuerdo para representar el Cirineo"⁴⁶.

En cada velada hay una gran asistencia. Aparte de lograr fondos para la escuela genera relaciones que solo la iglesia ha desarrollado como son: la cohesión, la reunión y la participación comunal.

El auge de las veladas tiene que ver con un fenómeno que se observa a nivel urbano donde se da un crecimiento de la infraestructura teatral, por ejemplo en San José surgen teatros como el Variedades (1891), el Nacional (1897), el Olimpia (1911), el América (1915), el Ideal (1924), el Adela (1925). Estos surgen en el casco urbano, pero poco a poco se empiezan a desplazar a los barrios, pues como lo explica Patricia Fumero, este fenómeno se produce por la necesidad social de consumir cultura. Sobre todo porque desde fines del siglo XIX se da una especialización en el trabajo, aparte de la introducción de nuevas técnicas productivas que generan más tiempo de ocio en los sectores populares⁴⁷. También dicho proceso se facilita por la expansión del sector productivo.

Las comunidades rurales como San Vicente de Moravia no escapan a tal fenómeno, y por eso el éxito de las veladas, cuyas particularidades ya se mencionaron. En

otras localidades como Guadalupe, también se puede constatar dicho éxito. Aquí, a diferencia de San Vicente, la iglesia tuvo una fuerte presencia en la organización de las veladas pues a consecuencia del terremoto de 1910 la iglesia resultó muy dañada, por lo que se tuvo que construir un galerón que hiciera la función de templo mientras se hacía uno nuevo. Para recoger fondos, el sacerdote del lugar, promueve veladas en dicho galerón. Posteriormente, cuando se trasladan los servicios religiosos al nuevo templo (1925), otro sacerdote impulsa veladas, presentaciones teatrales y luego cine en dicho galerón. Incluso, propicia la formación de una compañía que realiza presentaciones también en otros lugares, con tal éxito que se le invita a presentarse en el Teatro Nacional⁴⁸.

Tal y como lo plantea Fumero, el desarrollo de la infraestructura teatral esta ligada al desarrollo urbanístico de San José⁴⁹. Sin embargo, en San Vicente se da una situación que luce contradictoria con este patrón pues a pesar de que el proceso de urbanización es tardío⁵⁰ en 1927 se inaugura el Teatro Valencia. La construcción de este teatro, con una elegante fachada dentro de un ambiente netamente rural, solo se puede explicar si se observa que uno de sus fundadores es Emilio Challe, quien como ya se mencionó busca mantener su bienestar personal en la comunidad y por eso promueve dicha edificación para contar con un sitio adecuado para presentaciones teatrales y de cine. Como antecedente y ejemplo el señor Challe lleva a San Vicente el primer automóvil, el primer teléfono y toma las primeras fotografías del mismo⁵¹.

El cine, fue la segunda diversión pública ligada a la cultura de masas que llegó al lugar.

45. Evangelista Umaña. Entrevista realizada el 18 de marzo de 1994.

46. Guillermo Alvarado. Entrevista realizada el 21 de enero de 1993.

47. Patricia Fumero. *Op. Cit.* p. 71.

48. Francisco Enríquez, Isabel Avendaño. *El cantón de Goicoechea*. p. 81.

49. Fumero. *Op. Cit.* p. 37.

50. Véase Damaris Ríos y otros. *Op. Cit.*

51. Fermín Murillo. Entrevista realizada el 12 de abril de 1994.

Su inserción tiene que ver con las exhibiciones anónimas que recorren el país durante las primeras décadas del siglo XX ofreciendo funciones de cine, denominadas "vistas". Dichas actividades se realizan con preferencia durante las fiestas cívicas y patronales.

Las funciones de cine se constituyen en un nuevo imán de atracción para las fiestas de un lugar y por ello son financiadas por los organizadores de la actividad o por la municipalidad. La forma como se realiza esta nueva diversión, nos la narra una vecina de Guadalupe de la siguiente forma.

"Tenía yo como 7 o 8 años cuando para las fiestas de la virgen el 12 de diciembre en la plaza ponían una manta, un lienzo, una sábana, seguro digo yo para la fiesta de la virgen, papá, mamá, mis hermanos y yo nos sentábamos en el zacate a ver las vistas. Había una cámara, un señor se ponía un trapo por aquí y se metía entre la cámara con el trapo por la cabeza. Ponía un caballete y ponía un chunche con el que hacen películas (proyector), entonces los que nos sentábamos de este lado era una estripazón ¡quítate! ¡correte! Y eso en media plaza sentados en el zacate papá y todo el mundo y entonces los que nos sentábamos de este lado veíamos la gente y los que se sentaban del otro veían la espalda. Las películas no sonaban, y uno veía y comentaba porque aparecía un viejillo corre, corre y agarraba a una viejilla y le daba un beso y todos ¡Mira la besó! o ¡Mira la echaron al mar, al agua! Y cosas así, pero nada de oír. Después de las vistas todo el mundo se iba para la casa porque a la mañana siguiente había que estar muy temprano en la procesión"⁵².

52. Lupita Zeledón. *Entrevista* realizada el 20 de julio de 1991.

6. EL BAILE PÚBLICO

En toda comunidad el baile es una diversión que provoca el desarrollo de la sociabilidad. En San Vicente de Moravia al igual que en otras localidades rurales, a fines del siglo XIX y principios del XX, el baile todavía no se puede catalogar como una diversión pública, ya que es una actividad poco frecuente. Ello se debe a que, por un lado pesan las normas moralistas impuestas por la religión y por otra parte, no existen espacios públicos para llevar a cabo una actividadailable. Tampoco se da la ocasión para que éstos se efectúen a nivel comunal. Incluso en la vida privada, las celebraciones familiares son muy sobrias. Así, no se celebran los quince años, mientras que la Navidad y el Año Nuevo tienen un carácter más religioso. El baile a nivel familiar solo se pone en práctica en algunos matrimonios. A su vez, ni las fiestas patronales ni los turnos propician actividadesailables. Aunque, poco a poco, se empiezan a realizar con motivo de los cumpleaños los llamados bailes de las "melcochas danzantes". Este nombre se debe a que se hacen unas melcochas que se ponen en hojas de naranja y se reparten a los que asisten al baile de cumpleaños, estos bailes se llevan a cabo en casas de habitación⁵³. Según don Evangelista Umaña:

"solo en los aniversarios y fechas relevantes como la fundación del cantón se contratan orquestas de San José y se realiza un baile en los salones de escogida de café del Beneficio Challe. En la época que no era de cosecha"⁵⁴.

De lo anterior se desprende que por esa época el baile como diversión pública se lleva a cabo generalmente solo en los centros principales de población y como una diversión de la burguesía. Su desarrollo en las

53. Lupita Zeledón. *Entrevista* realizada el 20 de julio de 1991.

54. Evangelista Umaña. *Entrevista* realizada el 18 de marzo de 1994.

localidades rurales como San Vicente de Moravia tiene que ver con tres aspectos: la filarmónica, la recolección de fondos para las escuelas y el fútbol. En cuanto al primer aspecto, se observa que al aparecer las filarmonías locales y al amenizar éstas los recreos y retretas contribuye a desarrollar el gusto por la música popular⁵⁵. La gente no solo escucha la música sino que la aprovecha para aprender a bailar, lo que es evidente en la apreciación que hace Luis Angel Umaña.

"En la noche en que la filarmónica del cantón ensayaba las melodías que presentaría los domingos en el kiosco, los jóvenes armaban la bailadera en los corredores del edificio municipal, muchos pequeños aprendieron a bailar en esos eventos"⁵⁶.

Debido a la carencia de recursos para construir o mantener a muchas escuelas se empieza a hacer frecuente que estas instituciones realicen bailes para obtener fondos. Por ello en la prensa de 1929 aparecen notas como la siguiente

"Baile a beneficio escolar en Cinco Esquinas de Tibás. El Baile duró 4 horas, con una orquesta magnífica, organizada por el Patronato Escolar para Beneficio de la escuela que se inauguró con el nombre de Esmeralda Oreamuno de Jiménez. La actividad se llevó a cabo el 1 de setiembre y fue un éxito"⁵⁷

El tercer elemento que en definitiva viene a desarrollar el baile como diversión pública en las comunidades rurales es el fútbol. Esto se debe a que al agruparse los jóvenes en equipos para practicar este deporte

procuran hacerse de fondos para hacerle frente a los gastos que demanda tal actividad. Un mecanismo que empieza a dar resultado para tal fin es la realización de bailes. Estos, a falta de un salón, los organizan en las escuelas de la localidad, la que también percibe ganancias con la actividad, por eso doña Lupita Zeledón manifiesta que

"...esos bailes los organizaban los muchachos futbolistas, los hacían en la escuela Pilar Jiménez y de vez en cuando en el edificio municipal. A estos bailes venía también gente de San José y otros lugares"⁵⁸

CONCLUSIÓN

En conclusión, a través de lo expuesto en este trabajo se puede documentar cómo en San Vicente de Moravia se da el proceso de inserción de la cultura de masas en la cultura popular. El desenvolvimiento del capitalismo, trae nuevos símbolos y nuevos mitos que responden a la secularización de las costumbres. Esencialmente, se trata de valores asociados al progreso humano y al consumo. Estos símbolos son los vehículos alegóricos del desarrollo del Estado Liberal y se empiezan a expresar en la cultura de masas. Esta nueva cultura que responde al avance de la modernidad, se ofrece a la gente como una vía más atractiva porque en ella se proyectan nuevos iconos. Por ello, la introducción en las localidades de nuevos aparatos de mediación cultural como: la vitrola, el cinematógrafo o la radio, facilitan que la gente posea directamente a los nuevos ídolos y que canalice así las inquietudes que tiene. Estas innovaciones causan gran fascinación sobre todo en la gente joven de los pueblos. La música y los nuevos bailes cambian el ambiente de las veladas nocturnas en las casas, porque la canción campesina, propia de

55. Juan José Marín. "Melodías de perversión y subversión. Una aproximación a la música popular en Costa Rica". 1932-1949". *Ponencia* III Congreso Centroamericano de Historia. 1996.

56. Luis Angel Umaña. *Entrevista* realizada el 12 de setiembre de 1996.

57. *La Nueva Prensa*. 3 de setiembre de 1929.

58. Lupita Zeledón. *Entrevista* realizada el 20 de julio de 1991.

la cultura popular empieza a ser sustituida por las nuevas tonadas que difunden los medios de la cultura de masas. También cambia el ambiente, de los bailes, el recreo, las retretas o los paseos al campo. Por lo anterior se puede afirmar que la aparición de esta cultura de masas, y con ella el desarrollo de los ídolos del consumo, constituye uno de los motivos que afecta directamente la reducción de la cultura popular tradicional.

En este contexto de expansión de la cultura de masas como producto del avance de la modernización se entroniza el fútbol en las comunidades rurales. Este deporte, que marca la llegada de la cultura de masas a las mismas, se difunde muy rápido con una gran aceptación popular, por lo que la Iglesia se ve obligada a incorporarla dentro de sus festejos. También el fútbol tiene que ver con la manifestación del sentido de lugar y por ende con la consolidación de la identidad local. En este sentido, por medio de este deporte se genera, expresa y reproduce un fuerte sentido de pertenencia a la localidad.

El proceso de asimilación de la identidad en un lugar se puede medir cuando hay referentes culturales que permiten que las personas se identifiquen así mismos, como parte de un grupo, que a su vez le permite diferenciarse de otros grupos. Por ello, el fútbol en las comunidades contribuye a este proceso pues la gente se identifica con el equipo de la localidad, a tal punto que se generan disputas y pleitos.

La cultura de masas también propicia un cambio en el calendario local, pues con anterioridad a la misma, el tiempo es lento y reiterado, ya que depende solo del cumplimiento de los preceptos religiosos. En cambio, la llegada del fútbol y el cine introduce en el calendario de las personas la asistencia a dichas actividades.

El desarrollo de la cultura de masas trae cambios en la vida cotidiana y el ritmo de vida de la población. Cambios que se observan en el desarrollo de una nueva concepción del baile o de la música gracias a las posibilidades que ofrecen las vitrolas y los salones. También se observa que esta inserción de la cultu-

ra de masas no se da en forma pura, pues lo religioso y la tradición todavía desempeñan un papel importante. Así, se deben de planear los partidos de fútbol en función de las misas o se debe utilizar la infraestructura de un teatro, hecho para exhibir cine, en la presentación de veladas y otro tipo de actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Nacional de Costa Rica. Policía. Libro de Entrega de Guardias. 1911.
- Archivo Curia Metropolitana. *Cartas Pastorales*.
- Archivo Municipal de Moravia. Tomos 4 y 5. *Actas* Unión Deportiva de Moravia.
- Alvarado, Guillermo. Moravia. *Entrevista* realizada el 21 de agosto de 1996.
- Enríquez, Francisco y Avendaño, Isabel. *El cantón de Goicoechea: un reencuentro histórico-geográfico*. San José: IFAM. 1991.
- Fumero, Patricia. *Teatro, Público y Estado en San José*. San José, Editorial Universidad de Costa Rica, 1996.
- Huertas, Marcos. Moravia. *Entrevista* realizada el 20 de agosto de 1996.
- Jiménez, Manuel de Jesús. "Fiestas Reales". En: *Revista de Costa Rica en el Siglo XIX*. San José. Imprenta Nacional. 1902.
- Lobo, Jorge. "Historia del atletismo masculino de pista y campo en Costa Rica". *Tesis de Licenciatura en Educación Física*. UCR. 1996.
- Marín, Juan José. "Melodías de perversión y subversión. Una aproximación a la música popular en Costa Rica." *Ponencia*. III Congreso Centroamericano de Historia, San José. 1996.
- Molina, Iván y Fumero, Patricia. *La sonora libertad del viento*. México. IPGH. 1997.
- Molina, Iván y Palmer, Steven. *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica*. San José, Editorial Porvenir. 1994.

Murillo, Fermín. Moravia. *Entrevista* realizada el 12 de abril de 1994.

Periódico La Prensa Libre. 1900-1904-1918.

Periódico La Verdad. 1922.

Periódico La Prensa Prensa. 1921-1922-1923-1929.

Periódico La Voz de Moravia. 1990.

Porras, Víctor. Moravia. Inédito.

Quirós, Mariano. Moravia. *Entrevista* realizada el 5 de agosto de 1996.

Ríos, Damaris y otros. "El cantón de Moravia desde la perspectiva histórico-geográfica". *Me-*

moria de Seminario. Escuela de Historia y Geografía. UCR.1994.

Umaña, Evangelista. Moravia. *Entrevista* realizada el 18 de marzo de 1994.

Umaña, Luis Ángel. Moravia. *Entrevista* realizada el 12 de setiembre de 1996.

Umaña, Luz. "Monografía de Moravia". *Tesis*. Educación. UCR. 1945.

Urbina, Chester. "El fútbol en San José: un estudio histórico-social acerca de su origen". *Memoria* de proyecto. Licenciatura en Historia. UCR. 1996.

Zeledón, Lupita. Guadalupe. *Entrevista* realizada el 20 de julio de 1991.

Francisco Enríquez Solano
Escuela de Historia
Universidad de Costa Rica
Fax 224 8985
fenrique@fcs.ucr.ac.cr